



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الإعلانات - تراجع بشأنها قسم الإعلانات بدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا 20 P اسبانيا 30 PTZ اليونان 15 DI فرنسا 2 F.F إيطاليا 200 LIT
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

■ مطمئناً على بغداد الزاهرة ■

قائدنا الملهم صدام حسين زار نينوى

احتفال جماهيري حاشد بالقائد .. جسّد بهجة النصر وفرح اللقاء
القائد المنصور يطلع على الأنشطة الجماهيرية في نينوى وعلى احوال شعبه في الحضر



■ بالقلوب احتضنت الآلاف العراقية قائدها .. مباركة الاوفياء صانعي صاروخ « الحسين » ■



■ بغداد/واع : زار السيد الرئيس القائد
صدام حسين المحافظة الأولى نينوى .

والتقى سيادته بمبنى المحافظة بالسيد طاهر
توفيق محافظ نينوى ، والرفاق اميني سر و أعضاء
فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي
الاشتراكي .

واستمع سيادته خلال اللقاء الى شرح قدمه
السيد المحافظ عن طبيعة المشاريع التي تضطلع
بها أجهزة الدولة في المحافظة سيما تلك التي لها
علاقة مباشرة بمواطني المحافظة وبما يوفر
مستلزمات العيش الرغيد والامن لجماهير شعبنا في
المحافظة في ظل ثورتنا المعطاء .

كما اطلع سيادته على الأنشطة المختلفة التي
تقوم بها المنظمات الجماهيرية ودورها في تحشيد
الطاقات والامكانات الجماهيرية الخلاقة بما يعزز
من حالة النصر المتحققة بفضل تضحيات
العراقيين واستبسالهم في سوح الشرف والكرامة
دفاعاً عن عراقنا الحبيب وامتنا العربية المجيدة .

هذا وقد احتشدت جماهير المحافظة امام مبنى
المحافظة معربة عن فرحتها وسعادتها بلقاء القائد
الحبيب مفجر الطاقات الخلاقة للعراقيين وملهم
أبداعاتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما حث الأيادي العراقية الوفية للمبادئ
التي صنعت الانجاز العراقي العظيم المتمثل
بصواريخ « الحسين » التي اعطت للعراقيين
والعرب جيئة زخماً قوياً لتعزيز النصر الحاسم
على العدو الابترائي القاسم والحفاظ على عزة
العراق وكرامة الأمة العربية .

كما زار سيادته العوائل الفلاحية في قضاء
الحضر واطلع على مستوى معيشتها وحالتها
الاجتماعية .



مع الأحداث

لاريب في هذا النصر

صالح سليمان

النظام الإيراني هو الذي بدأ استئناف حرب المدن .. معلما بدها لأول مرة .. ومعلما بدها حربه العدوانية ضد قهرنا في الرابع من أيلول العام ١٩٨٠ .. والنظام الإيراني هو الذي يولول الآن .. ويستغنى .. بعد أن جاء دور صواريخ (الحسين) التي أبدعها الفكر العراقي الخلاق لفلان وفلان وتلك صنعها الأيدي العراقية المجاهدة الباعرة.

لكن النظام الإيراني .. هو أيضا الذي ميزنا بصر على مواصلة العدوان علينا .. ويصر على دفعنا إلى تهديم إيران أرضا .. ومجتمعها .. وحياة .. وأمننا لأمنك خيلنا .. سوى الدفاع عن وطننا وحماية شعبنا .. وخلق البوابة الشرقية للوطن العربي بوجه هذا العدوان ..

والآن .. بعد أن ثبت للدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن كلها .. أن نظام خميني لا يقتضي مواصلة العدوان على حدودنا ولكنه يقتل حريه إلى مدنا وقراواتنا وسكاننا .. وكان قد قلل هذه الحرب .. إلى مياه الخليج العربي والقطر .. واعتدى على حرية الملاحة فيه .. وأصل ما أصاب من يمينه .. الدول نفسها .. يصبح التردد في تطبيق القرار ٥٩٨ من جانب هذه الدولة أو تلك مسألة فيها نظر (١) .. ذلك أن التمسك في تطبيق هذا القرار .. يتركز على العمل على أن تكون الجوانب كلها مدعاة في حقها ..

الآن .. ما المطلوب منا .. إذا كان قرار مجلس الأمن ٥٩٨ لم ينفذ .. وعدم تنفيذ وتطبيق القرار ٥٩٨ .. ما المجرم .. أن يوقع في عدوانه .. وفي إجرامه .. ما المطلوب منا .. أن نفعله نرد العدوان ونحمي أرضنا وشعبنا .. غير أن نواصل دفاعنا الجديد .. ويقل القوة التي نملك ويقل التفوق المضمون في جنتنا .. ماذا يمكن أن يفعله الآخرون إذا تعرضوا لخلل هذا العدوان الذي تعرض له منذ ثمان سنوات غير الدفاع عن أوطانهم ..

كما نفع نحن ؟ .. وماذا يمكن أن يفعله غيرنا لحماية عاصمتنا ومدنه وشعبنا وإطفاله من قصف اجرامي .. يدمر البيوت والمدارس والمستشفيات ويور العبيدة ؟ .. هل يمكن غيرنا أو يقتل بالشكوى والاستعانة ؟ .. نحن لنفعل هذا لأن ذلك ليس من شرفنا وليس من مبادئنا .. فنحن نرد الصاع صاعين وأكثر .. ونحن نضرب حيث يكون لضرب وجهه القتل ..

ولن نكف عن الضرب بصواريخ (الحسين) التي صنعها الفكر القوي الخلاق وأبدعتها الأيدي المجاهدة النبيلة ويجمع الأسلحة المتطورة التي نملك ..

ولن ننسب لدينا هذه الصواريخ ولن ينقص لدينا التفوق المضمون .. مادام فكر صدام حسين هذا الذي يبدع ومادام هو الذي يقول ..

وما ليدع الفلك صدام حسين .. ومقال لا يضع العراق العظيم .. في مكانه المرموق .. تحف به رايات النصر هذا النصر الاتي .. الذي لا ريب فيه ..

منذ التوقيع على اتفاقية الحاء الصواريخ متوسطة المدى من أوروبا خلال انعقاد القمة الشائعة بين الرئيس الأمريكي ريجان والزعيم السوفيتي غورباتشوف في واشنطن في كانون الأول الماضي .. والتحركات الدولية لم تتوقف بعد أن تبين أن هناك أوضاعا أخرى من الصواريخ النووية لم تذكرها الاتفاقية .. منها صواريخ قصيرة المدى تستطيع أن تصيب أهدافا على بعد أكثر من مائة ميل ..

هذه الصواريخ يسعى الشرق والغرب إلى إزالتها أيضا مادامت تحمل رؤوسا نووية يمكنها الصاق الدمار بالأهداف العسكرية .. والاستراتيجية .. والمدنية .. فلما يسعى إلى التخلص من الأسلحة الاستراتيجية ..

حلف الأطلسي يملك (٩٨) نوعا منها معروفة باسم لانس وضعتها الولايات المتحدة في ألمانيا الاتحادية منذ عدة سنوات .. وهناك بالطبع صواريخ مماثلة لدى حلف وارسو

تجديد لانس

بون تسعى إلى زيادة صواريخ (لانس) وتجديدها .. طبقا لما اتفق عليه أعضاء حلف الأطلسي عام ١٩٨٣ .. إلا أن هذه الخطوة لا ترضى أمريكا من الألمان الذين عبروا عن قلقهم من التطوير .. مما سيؤدي بالطرف الآخر إلى اتخاذ الخطوة نفسها .. وهنا تكون الفائدة الملمحة من إزالة الصواريخ متوسطة المدى قد انعدمت لاسيما وأن التجديد يشمل صواريخ ذات مدى يقل عن ثمانمائة ميل ..

زيارة كول لوانشطن

ويبدو أن هناك خلافا وقع بين بون ووانشطن حول القضية مما دعا المستنير الألماني .. جلوس كول (كول) إلى زيارة الولايات المتحدة أواخر الأسبوع المنصرم للتفاهل على الموضوع .. إلا أن كول لم يجد وجود أي خلاف مع حليفه بخصوص تطوير الصواريخ قصيرة المدى في أوروبا ..

أكثر من هذا أضاف كول أنه جاء إلى واشنطن لينشأ المسؤولين ضرورة الموافقة على اتفاقية إلغاء الصواريخ متوسطة المدى التي لم يصادق عليها مجلس الشيوخ الأمريكي عليها بعد .. ومن دون إجراء أية تعديلات عليها .. وأنه من الضروري علينا جميعا التشاور حول جميع القضايا المتعلقة والوصول إلى تفاهل شامل للخطوات المستقبلية

الحفاظ على السلاح النووي

الآن أن كول قد من جهة أخرى .. أن بلاده ترفض جعل أوروبا الوسطى منطقة خالية من الأسلحة النووية وأن ألمانيا تريد الاحتفاظ بأسلحة نووية وتقليدية ..

وهو الذي يدفعه إلى التفكير في المستقبل والتوصل على ضمانات كافية من "الشرق" .. الشرق والغرب .. للاتمان على سلامتها ..

هو الذي يدفعه إلى التفكير في المستقبل والتوصل على ضمانات كافية من "الشرق" .. الشرق والغرب .. للاتمان على سلامتها ..

المرافقون لاحظوا أن ألمانيا الاتحادية ربما كانت الدولة الوحيدة في حلف الأطلسي المتحمسة للقضية الصواريخ قصيرة المدى .. إلا أنها ليست مستعدة لتحمل العبء وحدها بعد رفع الصواريخ متوسطة المدى .. لذلك فهي تريد من الحلف وفي المقدمة الولايات المتحدة التأكيد أكثر على التفاهل مع السوفيت للتخلص من الصواريخ قصيرة المدى

اتحاد خطر

وكان وزير الخارجية السوفيتي (اندور) شيفرنر (قد زار بون وأوسطا كانون الثاني

تقارير عالمية

الشرق .. والغرب

والأسلحة الاستراتيجية بينهما !

كول غير مرتاح للاتفاق .. خشية من خلو أوروبا من الأسلحة .. وتاتشر تؤيده .. وحلفا الأطلسي ووارشو ينتظران النتائج !

المضي في طريقه لزيارة أسبانيا .. ويبحث قضية الصواريخ مع نظيره الألماني ديتريش غينشر .. إلا أنه أدى عدة ارتياحه لاعتزام حلف الأطلسي تطوير صواريخ (لانس) وقال .. إن تجديد القوة النووية اتجاها خطيرا جدا يجب عدم السماح به .. الخطوة نفسها .. وهنا تكون الفائدة الملمحة من إزالة الصواريخ متوسطة المدى قد انعدمت لاسيما وأن التجديد يشمل صواريخ ذات مدى يقل عن ثمانمائة ميل ..

المضي في طريقه لزيارة أسبانيا .. ويبحث قضية الصواريخ مع نظيره الألماني ديتريش غينشر .. إلا أنه أدى عدة ارتياحه لاعتزام حلف الأطلسي تطوير صواريخ (لانس) وقال .. إن تجديد القوة النووية اتجاها خطيرا جدا يجب عدم السماح به .. الخطوة نفسها .. وهنا تكون الفائدة الملمحة من إزالة الصواريخ متوسطة المدى قد انعدمت لاسيما وأن التجديد يشمل صواريخ ذات مدى يقل عن ثمانمائة ميل ..

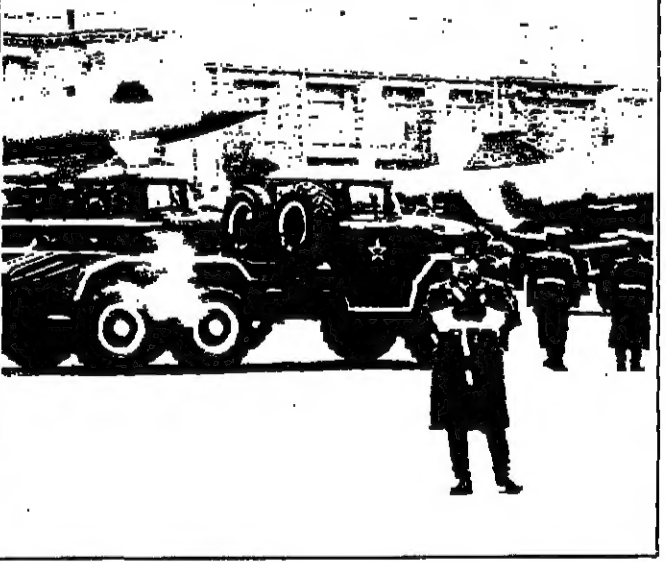
المضي في طريقه لزيارة أسبانيا .. ويبحث قضية الصواريخ مع نظيره الألماني ديتريش غينشر .. إلا أنه أدى عدة ارتياحه لاعتزام حلف الأطلسي تطوير صواريخ (لانس) وقال .. إن تجديد القوة النووية اتجاها خطيرا جدا يجب عدم السماح به .. الخطوة نفسها .. وهنا تكون الفائدة الملمحة من إزالة الصواريخ متوسطة المدى قد انعدمت لاسيما وأن التجديد يشمل صواريخ ذات مدى يقل عن ثمانمائة ميل ..

أضحت أن السوفيت طلبوا من أوروبا التحرك نحو نزع السلاح النووي المفضل في الصواريخ قصيرة المدى والمبدئية باعتباره تحفلا .. يقوم حلف الأطلسي هذا الطلب على أساس أنه من الخطورة النزع بالتخلف قبل معالجة سبلات حيوية أخرى مثل الأسلحة الاستراتيجية والتقليدية ..

أضحت أن السوفيت طلبوا من أوروبا التحرك نحو نزع السلاح النووي المفضل في الصواريخ قصيرة المدى والمبدئية باعتباره تحفلا .. يقوم حلف الأطلسي هذا الطلب على أساس أنه من الخطورة النزع بالتخلف قبل معالجة سبلات حيوية أخرى مثل الأسلحة الاستراتيجية والتقليدية ..

أضحت أن السوفيت طلبوا من أوروبا التحرك نحو نزع السلاح النووي المفضل في الصواريخ قصيرة المدى والمبدئية باعتباره تحفلا .. يقوم حلف الأطلسي هذا الطلب على أساس أنه من الخطورة النزع بالتخلف قبل معالجة سبلات حيوية أخرى مثل الأسلحة الاستراتيجية والتقليدية ..

اتفقوا على إزالة الصواريخ متوسطة المدى .. فبرزت مشكلة اسمها : الصواريخ قصيرة المدى !



جوزيف ملكون

الوقت كان لاجراء تغيير على سياسة حلف الأطلسي تتولى فيه أوروبا الغربية مهمة فيلته بدلا من الولايات المتحدة حلفا .. مع مشاركة فعالة منها

تاتشر تعارض

ولعل رأي بريطانيا .. الشريك الرئيس القوي في الحلف .. يتفق مع رأي ألمانيا والشعور السائد لدى وسط الأطلسي ..

في حديث تلفزيوني لها الأسبوع الماضي .. قالت رئيسة الوزراء (مارغريت تاتشر) أنها عازمة على الاحتفاظ بقوة نووية مستقلة في بريطانيا بقوة رادعة ..

وأضافت أنها تريد السلام لأوروبا .. غير أنها لا تعتقد أن أوروبا بدون سلاح نووي يمكن أن تكون بمنأى عن الحرب ..

وجاء حديث تاتشر في أعقاب تصريح لشارلوك باسم وزارة الخارجية السوفيتية (غينادي غير اسموف) أدلى به للفترة الانتخابية التلفزيونية الرابعة أكد فيه اعتزام الاتحاد السوفيتي تخفيض العلم من أسلحته النووية بحلول القرن الحادي والعشرين ..

وأضاف أن الكرملين سيبدأ كل جهده من أجل أن يقطع أوروبا الغربية بقبول فكرة عالم منزوع من السلاح النووي ..

شولتز يزور موسكو

وقد حمل شولتز مشاكل الغرب وأراه ومقرجته إلى العاصمة السوفيتية .. حيث اجتمع وشيفرنر ..

غورباتشوف يصرح

ونكرت (التيس) اللندنية أن غورباتشوف أعرب بعد اجتماعه بالوزير الأمريكي عن اعتناقه التوصل إلى اتفاق حول خفض الأسلحة الاستراتيجية بنسبة (٥٠) بالمئة في الصيف المقبل .. بينما ذكرت تقارير صحفية أخرى أن تعليقات صدرت في المقابلات في جنيف التي يراودون في مواقفهم بالإسراع في الخطى نحو تحقيق خفض المطلوب في الأسلحة الاستراتيجية ..

تتائج إيجابية

شولتز أعلن للصفيين أن محادثاته في موسكو أسفرت عن نتائج إيجابية بشكل عام واستملا للمباحثات التي أجراها شولتز في شيفرنر ..

سيزور العاصمة الأمريكية في ٢٢ و ٢٣ آذار المقبل .. أي في التاريخ نفسه الذي زار فيه الوزير الأمريكي العاصمة السوفيتية لإجراء مزيد من المباحثات حول القضايا الدولية المشتركة والقمة المقترحة الرابعة في موسكو .. أي أن عجلة القمة تسير بالاتجاه الذي أرساه ريفان وغورباتشوف ..

وما لاشك فيه أنه كلما ازدادت التفاهات بين الشرق والغرب .. وكلما ازدادت نقاط التقارب بينهما .. تركزت نتائج المباحثات على العلم وعمل مشترك .. واحتشالت تسوية القضايا المتعلقة بينهما والتي تتحسر على المسائل الإقليمية أيضا ..

ويعتقد المراقبون أن أي اتفاق بين واشنطن وموسكو سواء على قضية نزع السلاح أو غيرها .. يعزز سياسة الانفتاح التي يتبناها غورباتشوف منذ مجيئه للسلطة قبل زهاء السنوات الثلاث في الداخل والخارج ..

أما بالنسبة للولايات المتحدة فلها وإن كانت تعزز مركز ريفان الذي تنتهي فترة رئاسته أوائل العام المقبل .. أيضا سندعم مرشح الحزب الجمهوري للرئاسة حتى يستمر في السري على نهج سلفه ..

لغة الأرقام

تتبع المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء أن عدد أعضاء الهيئة التشريعية في المدارس الثانوية في العراق للعام الدراسي ١٩٨٧/٨ (٢٣٦١) شخصا بينهم (١٦٤٨) مربية و (٢٠٨٣) مدرس ..

امس ١٩٤٨/٣/٥

اليوم ١٩٨٨/٣/٥

القضاء على الوباء

أعلن الدكتور فيليكس جورج مدير عام دائرة الخدمات الوقائية والبيئية لراوية (كان يماكلن) قائلا : .. كان وباء الجدري منتشرا في العالم وبسببه يموت ملايين سنويا لاسيما في الهند التي كانت تعبر بؤرة المرض .. وكان العراق يتعرض لهجمات وبائية وبائية منه في موسم الحج وقد سجلت آخر موجة وبائية بالجدري في العراق عام ١٩٧٢ حيث أصيب (٣١) شخصا بهذا المرض .. ولكن نتيجة للحملة التي قامت بها منظمة الصحة العالمية للمرة عشرة سنوات في العالم للتخلص من هذا المرض فقد استبدل اللقاح بإسالة بلقاح الجاف الذي يحافظ على الفعالية ويقاوم الحرارة ثم القضاء على هذا الوباء في العالم وكانت آخر إصابة به في الصومال ..

معاونو المذاكرين

أعلن وزير المالية في العراق الدكتور عبد الكريم كريمة في مقابلة مع الصحافة العراقية .. أن الحكومة العراقية .. والدكتور نورين وصل العراق مع الحملة البريطانية في سنة ١٩١٧ وأسس معهد الروتكن وأسس شعبه للراديو للنداء من قبة معبد الخليفة كما تمكن من فتح معبد للخدمة في كركوك والموصل ..

جريدة الزمان

امس ١٩٤٨/٣/٥

اليوم ١٩٨٨/٣/٥

مكافحة الجدري

تتبع المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء أن عدد أعضاء الهيئة التشريعية في المدارس الثانوية في العراق للعام الدراسي ١٩٨٧/٨ (٢٣٦١) شخصا بينهم (١٦٤٨) مربية و (٢٠٨٣) مدرس ..

معاونو المذاكرين

أعلن وزير المالية في العراق الدكتور عبد الكريم كريمة في مقابلة مع الصحافة العراقية .. أن الحكومة العراقية .. والدكتور نورين وصل العراق مع الحملة البريطانية في سنة ١٩١٧ وأسس معهد الروتكن وأسس شعبه للراديو للنداء من قبة معبد الخليفة كما تمكن من فتح معبد للخدمة في كركوك والموصل ..

جريدة الزمان

امس ١٩٤٨/٣/٥

اليوم ١٩٨٨/٣/٥

مكافحة الجدري

تتبع المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء أن عدد أعضاء الهيئة التشريعية في المدارس الثانوية في العراق للعام الدراسي ١٩٨٧/٨ (٢٣٦١) شخصا بينهم (١٦٤٨) مربية و (٢٠٨٣) مدرس ..

معاونو المذاكرين

أعلن وزير المالية في العراق الدكتور عبد الكريم كريمة في مقابلة مع الصحافة العراقية .. أن الحكومة العراقية .. والدكتور نورين وصل العراق مع الحملة البريطانية في سنة ١٩١٧ وأسس معهد الروتكن وأسس شعبه للراديو للنداء من قبة معبد الخليفة كما تمكن من فتح معبد للخدمة في كركوك والموصل ..

جريدة الزمان

امس ١٩٤٨/٣/٥

اليوم ١٩٨٨/٣/٥

مكافحة الجدري

تتبع المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء أن عدد أعضاء الهيئة التشريعية في المدارس الثانوية في العراق للعام الدراسي ١٩٨٧/٨ (٢٣٦١) شخصا بينهم (١٦٤٨) مربية و (٢٠٨٣) مدرس ..

معاونو المذاكرين

أعلن وزير المالية في العراق الدكتور عبد الكريم كريمة في مقابلة مع الصحافة العراقية .. أن الحكومة العراقية .. والدكتور نورين وصل العراق مع الحملة البريطانية في سنة ١٩١٧ وأسس معهد الروتكن وأسس شعبه للراديو للنداء من قبة معبد الخليفة كما تمكن من فتح معبد للخدمة في كركوك والموصل ..

جريدة الزمان

امس ١٩٤٨/٣/٥

اليوم ١٩٨٨/٣/٥

مكافحة الجدري

تتبع المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء أن عدد أعضاء الهيئة التشريعية في المدارس الثانوية في العراق للعام الدراسي ١٩٨٧/٨ (٢٣٦١) شخصا بينهم (١٦٤٨) مربية و (٢٠٨٣) مدرس ..

معاونو المذاكرين

أعلن وزير المالية في العراق الدكتور عبد الكريم كريمة في مقابلة مع الصحافة العراقية .. أن الحكومة العراقية .. والدكتور نورين وصل العراق مع الحملة البريطانية في سنة ١٩١٧ وأسس معهد الروتكن وأسس شعبه للراديو للنداء من قبة معبد الخليفة كما تمكن من فتح معبد للخدمة في كركوك والموصل ..

جريدة الزمان



برعاية قائد النصر صدام حسين .. ماجدات العراق يبدأن احتفالات عيدهن

لأنهم رفضوا السلام وأصروا على العدوان .. وواصلوا جرائمهم ضد أمن شعبنا

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت أمس الاحتفالات بعيد المرأة والذكرى التاسعة عشرة لتأسيس الاتحاد العام للنساء العراقي.

وحضر الاحتفال نيابة عن السيد الرئيس القائد الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية أمين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي .. هذا وتنتشر الاحتفالات أربعة أيام تحت شعار (العراقيات الماجدات سيقتل ايمانهن بسبله والوطن والقائد خيرة المقاتلين وعندهم في مواجهة الملمات)

وجددت المرأة العراقية عهد الحب والوفاء للرئيس القائد على بلل مزيد من العطاء للمساواة في مسيرة البناء والنهوض وتصدع وتائر المشاركة في معركة قومية صدام المجيدة .

جاء ذلك في برقية رفعتها السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد العام للنساء العراقي بهذه المناسبة .

التفاصيل/ص ٦

صواريخ "الحسين" مستمرة في حصد المجرمين

المحللون العسكريون أصيبوا بالخيبة .. والأيرانيون بالذعر والهلع الشديدين

ماذا فعلت صواريخ "الحسين" بطهران؟

بدقة فائقة .. صواريخنا انفجرت قرب مقرات خميني وخامنئي وموسوي وفي أهم شوارع طهران

صاروخ انفجر قرب مصنع للأسلحة .. وآخر سقط فوق مصفاة للنفط قدمرها تماماً

ننتصر .. ويخسرون

كان على حكام ايران البغاة المجرمين ، ان يكتفوا بالهزائم التي انزلتها بهم الارادة العراقية الظافرة ، في جبهات القتال ، وبالردع العراقي الملحق الذي يتلقونه عند كل حماقة من حماقات (حرب المدن) التي يلجأون اليها بدل التعقل والشعور بالأسوأية .

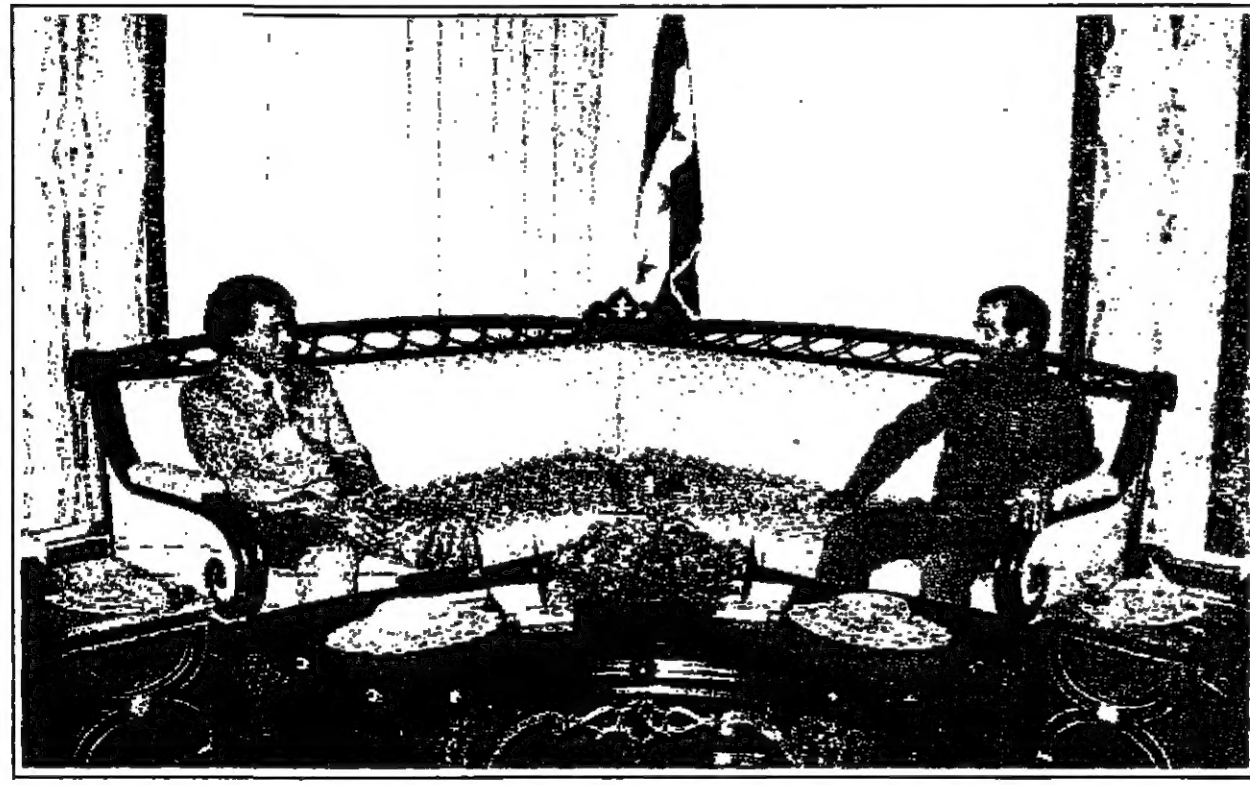
وكان على حكام ايران هؤلاء ان يستفيدوا من هزيمتهم الهائلة ، ويخسروا ، وليس فيها ما يسيء الى الشعوب الايرانية ، ولا الى امام وجوههم الذي اعتدوا عليه ، كلما كلفوا تضحية الهزائم والخسائر المتلاحقة التي تنطبق على خناتهم .

وكان عليهم بعد هذا ، وذاك ان يستجيبوا لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) ، حسب تسلسل قراته العاملة ، ويستمعوا الى صوت الضمير الانساني بدل الخور والصفك وتوزيع الشتائم على العالم وشعوبه ودوله ومنظلماته . وقبل ان يخسروا ما خسروه من المزيد من القتل والدمار في كل ميدان ، وفي كل مكان من ايران .

فهم خسروا منذ الايام الاولى لتصعيدهم الاعتداءات العسكرية والجرائم العنوانية ، في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وما قبلها ، عندما استهدفوا مناطقنا السكنية الحدودية ومنشأتنا الاقتصادية والنفطية ، وكان لهم الرد العراقي الحازم والجريء بالمرصاد ومن دون تردد ، إلا الصبر والحكمة والجلم الكريم .

نعم خسروا منذ ذلك التاريخ ، وخسروا على امتداد السنوات الثماني من حروبهم العنوانية التي فرضوها على عراقنا الظافر الناض العظيم .

وأول خسارتهم أنهم لم يبلغوا جزءاً صغيراً جداً من احلامهم الشريفة ، ومن اطاعهم التوسعية المجنونة ، في الرغم من كل ما جربوه من ، حظوظ ، و ، موسم ، واسلحة ، وعلى الرغم من كل ما وصلهم من اسباب دعم عسكرية وسياسية واقتصادية ، البقية على ص ١١



الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة من العقيد القذافي

بغداد/واع : تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة شخصية من اخيه العقيد معمر القذافي رئيس الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية . وقام بتسليم الرسالة المبعوث الشخصي الى سيادته ، السيد ابراهيم البشاري ، خلال استقبال السيد الرئيس القائد له يوم أمس .

في بغداد النصر والعز

نجاح تام لأول ممارسة اخلاء بدأت وانتهت خلال ساعتين

بغداد/واع : اجريت بنجاح تام ومنقطع النظير صباح أمس ممارسة لاختلاء المواطنين من منطقتين سكنيتين في بغداد .

واعلن الرفيق سعدى مهدي صالح عضو القيادة القطرية مسؤول مكتب تنظيمية بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي ، وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان ممارسة اخلاء معاملة ستجري في مناطق أخرى مستقبلاً في ضوء نتائج ممارسة أمس .

وحضر ممارسة الاخلاء الرفيقات سمير محمد عبد الوهاب عضو القيادة القطرية دون جدوى .

بغداد/واسنول/واع : قارن الاتصالات الخارجية مع طهران مقطوعة بسبب الضربات الصاروخية والجوية العراقية ضد طهران والمدن الاخرى ، حيث يحاول النظام القذافي على السخاير التي تحدثها الصواريخ والقذائف العراقية هناك .

وقال مراسل وكالة الأنباء العراقية هنا ان الايرانيين الذين يعيشون في فيينا يحاولون الاتصال بوالديهم في ايران منذ عدة ايام من دون جدوى .

بغداد/واسنول/واع : قارن الاتصالات الخارجية مع طهران مقطوعة بسبب الضربات الصاروخية والجوية العراقية ضد طهران والمدن الاخرى ، حيث يحاول النظام القذافي على السخاير التي تحدثها الصواريخ والقذائف العراقية هناك .

وقال مراسل وكالة الأنباء العراقية هنا ان الايرانيين الذين يعيشون في فيينا يحاولون الاتصال بوالديهم في ايران منذ عدة ايام من دون جدوى .

بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية يوم أمس صاروخين من صواريخ الحسين الى اوكار البيبي والرديلة والسجل .

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة (٣٠٤٨) وفي ما يلي نصه ..

بيان رقم (٣٠٤٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم ان الراي العام العالي يلق اليوم مجتمعاً مع الحق العراقي المشروح في الدفاع عن النفس ، وتقف الشرعية الدولية كلها مع ارادة شعبنا الحرة في انهاء العدوان الإيراني ضد ارضنا ومقدراتنا وخيراتنا الحرة .

وكان وسوف يبقى لنا كل الحق بدك اركان الجريمة في مدن ايران في مقبعتها عاصمتهم طهران على رؤوس اصحابها ، بعد ان تمادوا بصلفهم واستلهمهم وجرائمهم باستهداف اطفالنا ونسبنا وشيوخنا ودورنا في مدنها الآمنة المظلمة .

ان صواريخ (الحسين) التي اسمعت هدير الصوت العراقي المطالب بالسلام من به صمم من حكام ايران سفلت تنهل على عاصمة المجانين ، فلقد تم خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية تحقيق الاتي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

- ١- تم في الساعة الواحدة واثني عشرة دقيقة من يوم الاربعاء ١١ من شهر صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .
- ٢- وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثلث على مدينة طهران ايضا .

بسم الله الرحمن الرحيم ان رجال العراق الصناديد الزائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديدهم البطولي للثقل زمرة الشر الحكة في ايران . وقد كانت نتائج عملياتهم مساء أمس ونهار اليوم كما يلي :

وسائل الاعلام العربية والاجنبية تحلل نتائج ضرباتنا

الصواريخ العراقية نقلت المعركة الى العمق الاستراتيجي الإيراني

ومضت الصحيفة تقول ، اذا ما كانت السلطات الإيرانية تعتقد ان قتل الابرياء من شأنه ان يشكل ضغطاً على العراق فقد تناسى هؤلاء حقيقة اعلانها العراق قيادة وجيشاً وشعباً وهي ان كل الارواح تتوحد في سبيل الدفاع عن الوطن وان الدماء العراقية تجري ارض العراق بالوطنية والاستشهاد والبطولات .

وقالت صحيفة (الراي) الإيرانية (لقد ان الاوان كي يدرك العلم بأسره ان يقول العراق ببيانات السلام لم يكن في يوم من الايام تابعا على ضعف وانما هو موقف الوائى المقتر الساعي للسلام) .

واكدت الصحيفة الإيرانية في دراسة موسعة اعدتها الدكتور حسين عمر تولقة مساعد مركز البحوث والدراسات الاستراتيجية في الجامعة الإيرانية ، ان البقية على ص ١١

بغداد/واسنول/واع : قارن الاتصالات الخارجية مع طهران مقطوعة بسبب الضربات الصاروخية والجوية العراقية ضد طهران والمدن الاخرى ، حيث يحاول النظام القذافي على السخاير التي تحدثها الصواريخ والقذائف العراقية هناك .

وقال مراسل وكالة الأنباء العراقية هنا ان الايرانيين الذين يعيشون في فيينا يحاولون الاتصال بوالديهم في ايران منذ عدة ايام من دون جدوى .

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان رقم ٢٤

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات المينة تقاصيلها ادناه . فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في بناية شعبية الاكليات في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٠ مستصحين معهم التامينات القانونية . ويحمل المشتري اجور النشر والاعلان واجور الدلاية .

| العدد | التفاصيل |
|----------|--|
| ٤ اربع | ١. سيارة تيوتا استيشن موديل ١٩٧٨ |
| ٣ ثلاث | ٢. سيارة تيوتا استيشن موديل ٧٩ |
| ٤ اربع | ٣. سيارة داتسن بيك اب موديل ٧٩ |
| ٧ سبع | ٤. سيارة تيوتا بيك اب لاندكروز موديل ٧٨ |
| ١ واحدة | ٥. سيارة باص او ام موديل ٧٥ |
| ١ واحدة | ٦. سيارة باص ريم ٢٣ راكبا موديل ٨١ |
| ١ واحدة | ٧. سيارة تيوتا بيك اب هاي لويس موديل ١٧٨ |
| ١ واحدة | ٨. سيارة لاند زوفر استيشن موديل ٨١ |
| ١ واحدة | ٩. سيارة فيات استيشن موديل ٨٢ |
| ٢ اثنتان | ١٠. سيارة تيوتا ديل قماره موديل ٨١ |
| ٢٥ | |

مدير فرع الزراعة والري ذي قار

٤٦٤

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للعزل والنسيج في الموصل

الشعبة / القسم التجاري / التسويق

اعلان

تعلن المنشأة العامة للعزل والنسيج في الموصل عن بيع الآليات والادوات الاحتياطية العائدة لها والمدرجة تفصيلها ادناه بواسطة المزاد العلني في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢٣ في مقر المنشأة . فعل الراغبين بالشراء من منشآت ودوائر القطاع الاشتراكي والافراد الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وشهادة صادرة عن احد فروع الهيئة العامة للضرائب يؤيد كونه غير مدين عن ضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية ويمكن الاطلاع على الآليات والادوات الاحتياطية في مقر المنشأة وبالشروط التالية :

الشروط

- ١- تسحب الآليات والادوات الاحتياطية خلال مدة اسبوع من تاريخ الاقالة
- ٢- الدفع نقدا
- ٣- يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان
- ٤- رافعة ديزل مستهلك النوعية
- ٥- رافعة ديزل مستهلك يونفرسال
- ٦- رافعة ديزل مستهلك بيل
- ٧- رافعة كهربائية مستهلك يونفرسال
- ٨- دمنز روك مستهلك عدد ١
- ٩- ضابطة هواء بروويد مستهلكه عدد ١
- ١٠- خطاطة اسمنت سعة ١ كيس ثابتة صالحة للاستعمال

٩٧٥

الحكمة من قبل زوجك احمد جاسم محمد بطلب الطلاق منك وجوهلية محل اقامتك تقرو بتخليك اعلنا بصحيفة محلية للحضور امام المحكمة في ١٩٨٨/٣/١٦ او ارسال من جنوب عنك قتلونا وبكسوة ستجري المرافعة بجهك غيايا وعلتا وفق الاصول القاضي الاول

علينا ان لانفتي انطلاقا على مستوى العائلة ان الانجاب واحد من العناصر الاساسية لقوة المجتمع

الرئيس القائد صدام حسين



المرأة المجادة تحتفل باعيادها المجيدة

العراقيات المجادات .. سيظل ايمانهن بالله والوطن والقائد ذخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات

دور متميز لنساء العراق في التنمية ودعم المجهود الحربي

العراق . والوسائط والنداءات الموجهة من حركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي والجمعية العامة للأمم المتحدة . والقرار رقم ٤٩٨ الصادر من مجلس الأمن الدولي . هل يمكن ان نشرف على نشاطات الانجاب على الصعيد العالمي . خالصة واحدة ... كمؤثر . يغني انطبعا عاما عن هذه النشاطات ؟

آخر احصائية لهذه النشاطات هي احصائية سنة ١٩٨٧ واهم مؤثر فيها :

- المشاركة في ١٨ مؤتمرا ونحوه . عربية واقليمية ودولية . ذات علاقة بقضية المرأة . وكان نصيبها في الانجاز العربية .
- دعوة ٧ وفود شمت اكثر من ٦٠ شخصية عربية وعلمية لحضور المناسبات الوطنية والمشاركة في الندوات والمؤتمرات التي اقامها الاتحاد .
- تنفيذ ٩ فعاليات مختلفة تضمنت متابعة التوصيات والقرارات للمؤتمرات السابقة . والترويج للمنشورة في مؤتمرات اخرى . والاتصال بمنظمات نسوية دولية جديدة واخرى قديمة .
- عقد وتجميع ٤ اتصالات مع كل من اتحاد نساء عموم الصين . والمجلس العام لنساء افغانستان . والاتحاد الوطني للنساء الجزائريات . والمجلس الوطني للنساء المجري .
- توفير التعاون مع الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة ذات العلاقة . كاليونسيف . والبرنامج الانمائي . ومركز تقدم المرأة .
- توفير العلاقات مع البعثات الدبلوماسية في القطر من خلال برامج اعلامية خاصة . والمشاركة في احتفالاتها الوطنية . واللقاءات . وحضور النشاطات التي تنهضها السفارات العربية والاجنبية . ويبلغ مجموعها اكثر من ٧٥ لقاء .
- تنشيط عمل لجان الارتباط بقطاع تعزيز العلاقة مع النساء العراقيات في الخارج من خلال ١٨ فعالية متنوعة . وقامت عضوات هذه اللجان بتنفيذ اكثر من ٤٠ فعالية باتجاه تعزيز علاقة الاتحاد بالمنظمات النسوية في البلدان التي يتواجدن فيها . وتحريف تلك المنظمات بفعالياتنا الوطنية والوطنية .

احتفالات متميزة

الآن .. والاتحاد العام لنساء العراق يدخل سنته العشرين .. كيف تحتفل المرأة بهذه المناسبة ؟

تقول السيدة منى يونس :

اعدنا برنامجا احتفاليا واسعا . على صعيد المكتبة الثقافية . والفروع والشعب والقطاعات . والوزارات والدوائر . ولجان الارتباط خارج الوطن .

هذا . في يوم الجمعة ٣/٤ . يتم وضع قجيل للكتب التقديري . واكسيل الهيئات الدبلوماسية على نصب الشهيد . ويقام جميع جماعي رسمي في قاعة صدام المغلقة . وفي اليوم التالي يتم استقبال المهنيين . وفي مقر المكتبة التقديري . ويقتض معروض التصوير الفوتوغرافي عن نشاطات المرأة في البناء والمجربة . مع معرض اصدارات الاتحاد . وتحتفل الوزارات بالذات . ويقام عرض للازياء في دار الزينة العراقي . وفي اليوم الثالث . احد . تحتفل بعض الوزارات بالذات . ويقام مهرجان حضائفت براعم الثورة . كما تقام امسية شعبية . وفي يوم الاثنين يفتح معرض الفعاليات التثقيفية اما يوم الثلاثاء فيقيم حفل تكريم الفروع المتميزة بدائها خلال سنة ١٩٨٧ وكوادر الاتحاد من تميزن بطلان خلال نفس السنة . ثم يقام حفل مركزي ترفيهي .

بالاضافة الى الاحتفالات للفرعية وتكريم عوائل الشهداء والمفوقين والاسرى وتكريم القتلقات . وتوزيع الجرحى في المستشفيات . وغير ذلك من الفعاليات .

نوع السيدة منى يونس . مضين لها والاتحاد العام لنساء العراق المزيد من العطاء والانتاجات . على طريق النصر والخذ الاشرافا .



مكتبة مرموقة دوليا

وتسأل السيدة منى يونس عبد الرزاق كلما تميز دور المرأة على الصعيد المحلي . ازداد ثقلا . وازدادت مكنتها على الصعيد الدولي . كيف تنظرون الى ذلك ؟

هذا صحيح الاتحاد وان كان منظمة قديمة بالاساس . فهو كذلك مرتبط بمنظمات قومية واقليمية ودولية . وقد اعطى جليا لها من نشاطات لهذا المجال . ولقضايا السلام والعدالة في العالم . من خلال دعم الامانة العامة للاتحاد النسائي العربي . وتعزيز العلاقات مع المنظمات النسوية القطرية . وتطوير عمل لجنة التنسيق في الخليج والجزيرة العربية . والمساهمة في نشاطات دائرة المرأة التابعة للجامعة العربية . والاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي . والتنسيق مع المنظمات النسوية الاقليمية والدولية . وتعبئة الراي العام العربي والعالمي باتجاه دعم وتأييد نضال للمرأة العراقية في مواجهة العدوان الايراني . وتوضيح رغبة العراق في اتمام الحرب بطريق السلمية . واظهار تحنت حكم ايران وعدم استجابتهم لعروض السلام التي تقدم بها



تحديد اهم السمات التي ميزت خطط ونشاطات الاتحاد بالاستمرار في توسيع القاعدة الشعبية للمنظمة . وقد بلغت الزيادة في سنة ١٩٨٧ وحدها ٢٥٠ امرأة . اي مايزيد على مجموع المنتجات للفترة منذ تاسيس الاتحاد سنة ١٩٦٩ حتى سنة ١٩٨٠ .

ونتيجة للاجراءات التي راقت الثورة الادارية . قام الاتحاد بتدقيق هيكله التنظيمي . لاذ تم الغاء الوصيات غير الضرورية . وتقليص الوحدات الادارية . فرع واحدة تنفيذية . شعبة . من ٣٥٠ الى ٢٠٩ . اضافة الى الغاء لجان الارتباط وتقليص عدد القطاعات . بينما تمت زيادة الفرق الريفية من ٥٥ الى ١٢٤

وقد تم اعداد وبدء تنفيذ خطة الحملة الوطنية لزيادة الانجاب . كرد على العدوان الايراني على اطفال العراق . ووضع خطة استثنائية للتوعية بانهية تحويل العمال الى موظفين وقائهم ذلك على واقع المرأة العراقية . واعاد وتنفيذ الحملة الوطنية لتخفيض نسبة الوفيات بين الاطفال خاصة في المناطق الريفية والشعبية . وتوضيح الاداء الاداري للاتحاد . اضافة الى عملية الترشيق . وذلك من خلال اعادة النظر في نظام المعلومات والرقابة والبدء باستخدام الحاسب الالكتروني . والاستمرار بالتدعيم على الفعاليات ذات العلاقة . بشكل مباشر او غير مباشر . بدعم الحركة وتنفيذ النشاطات التعويضية . ومواصلة حملات التبرع بدم والحل والاموال . اضافة الى النشاطات التخصصية . الثقافية والعلاقات والاعلامية والاجتماعية والاقتصادية والدراسات

في ظروف الحرب يكسب عمل المرأة اهمية خاصة .. ماهو دور الاتحاد في ذلك ؟

مع استمرار الحرب . والتحاق عدد كبير من الرجال بجهت القتال . وضرورة سد النقص في القوى العاملة . لضمان استمرار عملية التنمية والبناء في القطر . فقد باشر الاتحاد الى العمل على تعزيز دور المرأة في العمل . وانتاجية عليها . وقد تم تنظيم مؤتمرات نوعية لتقييم اداء المرأة في العمل . وسبل رفع مستوى هذا الاداء . بهدف تطوير مساهمة المرأة العاملة في الحركة . والذي يعني قيام العاملات بسد الشاغر الحاصل نتيجة التحاق زميلاتها في جبهات القتال . واعتماد اسلوب الاختصاص المركب . او الاختصاص متعدد الاطراف .

وعقد الاتحاد مؤتمرا شوعيا لاختصاص الوسائل الكلية بزيادة نسبة مشاركة المرأة في النشاط الانتاجي . بهدف تقليص العمالة الاجنبية في القطر . وابتداء البديل الوطني بتشغيل العنصر النسوي وتوعية النساء باهمية العمل كهدف وطني ومشاركة في ضد العدوان . واهميتها بالنسبة لنحور المرأة ككتيبن . ورفع مستوى دخل الاسرة .

من شعارات اعياد المرأة العراقية

■ بان يكون موضوع الانجاب تضامنيا .
■ ايها العراقيات المجادات . لكن في كل موقع ومدى صدارة المجلس . وان لا تتوانوا غير مكان الشرف في كل مقاضلة .
■ ليس لصبركن بين النساء مثيل . وليس لخطاكن وتضحياتكن نهاية .
■ نحن الاحترام للمرأة العراقية ولدورها الوطني .
■ حيا الله المجادات بحق .
■ فثقتنا دائما بلطرة العراقية ليس لها حدود .
■ لقد كان ماقدمتن ومابذلتن من جلد ومصابرة . زاد الرجال الشجعان في ايام المازلة الصعبة .
■ ان المرأة العراقية قل منزلها في العالم في المشاركة ببناء المجتمع . وفي تعزيز الصمود .
■ مكانة المرأة في الحياة الاجتماعية حالة نحتاجها للرجال وللنساء والمجتمع عموما .

الرئيس القائد صدام حسين

تحتفل المرأة العراقية هذه الايام باعياد ومناسبات عزيزة علينا جميعا وهي ترفل في حل العزة والمجد . والانتصارات الكبيرة والنجاحات التي تحفلت لها في ظل الثورة المجيدة . فهي الآن تشكل بقوة مؤثرة لها فعلها المهم والنشط في مختلف مجالات الحياة . الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية . وحتى العسكرية . لانها هي التي تركت الجبهة بالمقاتلين الاشداء . مثلما تركت عملية التنمية بالسواعد البناءة والطول النيرة المقتضة . وبكل اشكل الادب .

والشمس التي تسمح وجه الشرى بالنور . وهي النار الخاضعة المحركة في رفقاها وتحديها للجزر والعدوان . في الرابع من هذا الشهر - اذار - تكون قد مرت تسع عشرة سنة على تاسيس الاتحاد العام لنساء العراق . تسع عشرة سنة . سبقتها سنوات وسنوات من النضال المرير . الى جانب ابناء شعبنا الآخرين . في سبيل التحرر والتقدم وبناء المجتمع على اساس صحيحة تكفل الحقوق والواجبات لكل فرد فيه . رجلا كان ام امرأة .

وتحقق هذا .. وتحقق الاكثر منه .

لان نظرية تحرر المرأة . التي سعت قيادة الحزب والثورة الى تطبيقها . تعتمد على اسس ان المساواة بين المرأة والرجل تعني المساواة في القيمة الانسانية وليست مساواة شكلية

محور اساسي

والنساء اعياد المرأة العراقية - اذار - حملنا اسلطنا . وتوجهنا الى السيدة منى يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق .

■ مالذي حققته المرأة خلال السنوات الاخيرة ؟

اضافة الى المشاركة الفعالة في تنفيذ الخطط التنموية والبرامج الاعتيادية والاستثنائية للاتحاد . كان موضوع . الحرب . محورا اساسيا لكل نشاطاتنا . وهذا لايعني بالطبع اعمل النشاطات الاخرى . انما ربطها قدر المستطاع وبماهي جهد . بالنشاط العام الذي ينبغي في الدفاع عن الوطن وارضه وحرية ابناءه واختياراته . والنضال بكل الوسائل الممكنة لدحر العدوان الايراني - الصهيوني على قسطنطينا وامتنا . وتحقيق السلام الذي يؤول لنا لجهود البشرية والمالية من اجل التسريع في عملية التنمية . التي كان العدوان يستهدفها بالذات . ومنذ بداياته الاولى . ان اهتمام الثورة للتنظيم بلطارة . تقديرا منها لاهميتها في المجتمع . يسر لعنصر الاسفلة لدى المرأة العراقية . ان يتفاهل مع عوامل التغيير التي جسدتها خطة التنمية . فوصلت الى مساوئ اليه اليوم من تقدم حضاري واجتماعي . مع الادراك التام لاهمية ذلك . وضرورات الدفاع عنه . وتطويره .

التحدي الصارخ

ملعبنا في ضد الحرب . والدفاع عن الوطن والمجزئات . مالذي قدمته المرأة في هذا المجال ؟

قبل الخوض في التفاصيل . لابد من القول ان الانجازات التي حققتها الثورة للمرأة . العراقية والمكتبة التي وصلت اليها نساء العراق . تتعارض متعارضا تماما مع الفكر المتخلف لثقافتهم خبيث . ذلك الفكر الذي يحطم من قدر المرأة . ويحجب دورها ومكنتها في المجتمع . ويجعلها كتابس سلوب الزيادة . من هنا . فقد شكل العدوان الايراني تحديا صارخا للمرأة العراقية . فهو يستهدف اولاً ارضها . ثم هو تحلل صارخ في شؤون بلدا الداخلية . ثم انه يشعل تحديا لهاي عليه من مكتبة ريفية في المجتمع . ولذا لنا ادوار متعددة في كافة المجالات . الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية .

تضيف السيدة منى يونس :

العدوان الايراني جاء كتحدي جديد للعراق المنهزم في عملية التنمية . اقتضى اجراء تغييرات في كل البنى . منها اعادة ترتيب توجهات الراي العام . وترتيب الاوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية . بما يؤدي الى تحقيق الصمود امام العدوان . وافشله . واحباط اهدافه العدوانية الشريرة . وقد اتخذت الايام الاولى للعدوان نشاطا من التوجه . تختلف عما تنهنا . وتختلف الاولى غير السنة الثانية او الثالثة او الرابعة . في دور المرأة في الحركة . في البداية كان التوجه نحو تعزيز الوحدة الوطنية . ورفع حماس الجماهير . والحذر من الاساعات . وترشيدهم الاستهلاك . وتوزيع واستقبال القطع العسكرية . والقيام بواجبات الدفاع المدني والتلوع في الجيش الشعبي . وزيارة جبهات القتال وما الى ذلك .

لقد اضطلعت المرأة العراقية . الواعية والمحسنة تقريا . بمسؤولياتها في تعزيز الجبهة الداخلية . وتسلح الاسرة . وتيسير عملية الانتاج لتلبية متطلبات الحركة في كافة المجالات وعلى مختلف الاصعدة .

المرأة .. والحرب .. والعمل ..

ثاني على برامج الاتحاد العام لنساء العراق في المرحلة الراهنة . تقول السيدة منى :

على الرغم من تعدد الاحداث الكبيرة التي شهدتها المرحلة . ومنها الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين خلفه الله . والحملة الخاصة بزيادة الانجاب . وغير ذلك من احدث كبرى تقايل معها الاتحاد بشكل واضح وسريع . وعكسها في برامجه الاستثنائية . فقد استمر العمل في تنفيذ الخطط والبرامج الاعتيادية التي استهدفت دعم الحركة وترسيخ الجبهة الداخلية . ويعتق

« رواية النص » خطاباً نقدياً في الكتابة العربية المعاصرة

١- المعنى والظاهرة ..

د . محسن جاسم الموسوي

قادم في حلد البشرية - تلك النواحي التي هي في الاساس من فكر المثقفين المستقبليين (الذين ارجو الا اكون مخطئاً اذا اعتبرت في عدادهم)
ان العودة تكون الى النواحي السكونية والغيبية التي في التراث . لا اعتقد اصحاب الانظمة ان الجماهير مازالت فكرها على قصورها الذاتي وانها تتغذى بمثل هذه العناصر السلفية الراكدة ، التي لن تنفق احداً .
سوى . الآخرين . - المثقفين المارقين - المؤمنين بان حياة الامة تكمن في عقلها القادر على حمل الحاضر الى نزي المستقبل ... ص ٢١٨

اي ان هذه النظرة تدخل ضمن مكونات النص الجديد الذي لا يبالغ الواقع او يحاسبه او يماي الاحتمال ، فالشخصية هنا لربا لها الا تكون غير ماهي عليه مشاكسة وليست مشكلة للواقع . مزعجة وليست متصلة . وسوف تستعيد مثل هذه المحاور بين رياض ومصمم الروائي علاء البرهان مادراً نهجاً وسبباً بين شهرزاد والحكيم في (القصر المسحور) (ص ٢٢٨ - ٢٢٩)

علاء باخبيث . لست ادري لماذا اخلق شخصيات مثلك .
رياض لانك مجبر . ابقا على .. سلامة عقلك .
ولاريد .
علاء ها .. لك حق هذه المرة . كنت دائماً تصور ان الكتابة فعل من افعال الصحة العقلية . او العافية الروحية .
رياض لك . ام لا الآخرين ؟
علاء . وللآخرين معاً . لو لم يكن فيها شيء من هذا القبيل لآخرين . لما كتبت .
رياض وهم جميل .
علاء . اعتدنا اني الشك ؟
رياض لانني ارى ان كتابتك التي تصور فيها عافية روحية لآخرين . تكاد تكون لديهم أحياناً نوعاً من التخريب .

ويعتمد الكاتبان نصوصاً أخرى موجبة بعض الشيء بقصد المضي في المهمة التوثيقية المستمرة هذه . اي مهمة عدم التقليد التي تعد نهاية او موعودة . لهذا هو علاء ملا يستعيد نشر حوارية بالعربية تثير لفتاً ما لأنها في عيون دعاة الرأي العام او السلطة تهاجم التسلسل وغيره . لكن هذا الموضوع يفرقه الكاتبان باحاديث وقرينة كثيرة عن الجنس والنساء واشارات الى ان الكتابة تخرج منها بحسبها ان عالم بلا خرافات لربا له ان تكون رواية نص . حيث يبدو علاء المؤلف في النص الداخلي لعالم بلا خرافات مهلجاً وممتدداً ومصححاً ومازوماً لدرجة الإلغاء او الاختفاء وهكذا يقول رياض البرهان شخصية العالم الداخلي في النص المذكور مخاطباً مؤلفه

ككتبت اننا رواية عنك . لعرفت كيف اراكم التوسيع . والتكريب . والتعقيد . والتحويلات المدهشة . حكاية واحدة من الف ليلة وليلة . مع عناء اسطريرك العتبات لكلمات نموذجاً كافياً . في : تتناول الشخصيات .

وهذه هي الف ليلة وليلة . التي تتناول الشخصيات .

وهذه هي الف ليلة وليلة . التي تتناول الشخصيات .

وهذه هي الف ليلة وليلة . التي تتناول الشخصيات .

وهذه هي الف ليلة وليلة . التي تتناول الشخصيات .

وهذه هي الف ليلة وليلة . التي تتناول الشخصيات .

وهذه هي الف ليلة وليلة . التي تتناول الشخصيات .



١- عبد الرحمن مفيد



٢- جبرا إبراهيم جبرا



٣- توفيق الحكيم



٤- حسن حسين

بمزيد من الامتلاء والحياء ازاء شخصه . بينما يعترف المؤلف انه لا يقدّر على غير الاخذ بهذا النصح خفية ان يفتاد او يغضب من انتقاداته المتكررة لطريقة كتابته ونهجه في الكتابة . انه منهم ملاً بايهم نفسه لدرجة ان هذه الاوامر تحل بديلة للحقيقة . ولهذا يطرح النساء كائنات . قدامات من كوكب آخر ص ١٢٦ . لكنها ايضا لا تظلمن الى التسبيح الظاهري الذي يعتمد . ولهذا تواجهه بأسئلة تعيده ثلثية الى رواياته . وممارسة دور الناقد ازاء كتابته

علاء .. لماذا جعلت سولي .. تنتشر في روايتك الاولى ؟
ولا تتركني لكي اكتب . كانت تمتلئ فجأة بنوع من الغيظ وتصيف بجدة .
- هل المخلوقات البشرية بالنسبة للروائي مجرد دمي يحركها ويرسم لها المصائر كما يشاء ؟ - ص ١٣٧
اما وجهة نظري في الكتابة فقد جعلتها لنا الرواية اني انها متقلبة مع المؤلف علاء . وانها غريبة غير مألوفة

الطريقة الصحيحة في الكتابة هي ان يكتب الانسان . وفي عيني نظره مستقيمة نافذة . ان يكتب عما يحس انه السر . انه الحقيقة الضائعة . عما يحس انه يصل ما بين ذاته المركزية . والواقع المحيط به كالدارة . ص ١٣٨

ورغم ان الروائي يصور على غرض اراءه نحو الا ان يبريد من هذه الراء في الشخصيات وفي الكتابة والحب وغير ذلك فان تشككاً كونياً نصياً في صفة الكتابة داخل عقله غير المخطط او المرسوم . حيث ان الشخصيات الآخرين في القصة الاطار يرجعون الى نصوص أخرى لتبرير وجهات نظرهم . كما يفعل خاله سمام الرعد (ص ١٤٩) . فان القصة برمته - يطمح ان يتم التعامل مع ان نص يمتلك المسافة الجمالية المناسبة التي تتجلى له المتطورة في بلوغ النقد الاجتماعي

افكار للتغير والمغايرة

ويحقق الروائيان في النص الداخلي (شجرة النار) التذكير التخييل الذي يكاد يصيح . رواية النص . المقصودة في هذه المناقشة . ان قد اشار الى (شجرة النار) على انها مخرطة مرة ورواية مرة أخرى . ليعرف الكاتبان وجهات نظرهما في نظرية الرواية على انها ليست مقطوعة عن سياق شمل لا ينبغي فيه التعارض مع الخارج . مادام هذا لا تخرج يمتلك اسمه وموقعه الهادف ايضا الى تاجيل الخطوط الناعمة في الحياة او الالتفات عليها . وهكذا ترى الشخصية المركزية في (شجرة النار) . اي رياض البرهان . ان المؤسسات والانظمة تنظر الى التراث على انه غيبي او جامد مادام هذا الامر يتجلى لها الاستمرار والهيمنة على الآخر (ص ٢١٨) . ويأتي ابتكار شخص مثله بمثابة تقويض الروائي لهذا الخارج

رياض . لتستقطني يا علاء . ان العودة لتكون في ذلك التراث الحي بنواحيه الدنيوية . بنواحيه المتعلقة ابداً الى كل ما هو

يقاضه . ابن الرومي . امل الحكمة . المخططة . وهذا المأزني . ترك الاموات والاشباح واخرج على مسرح كتابته . امل بيته وقويته من الاحياء فلم يذمر احد منهم .. ص ١٨٠

ويعقد الحكيم مقارنتاً مع اتجاهات ادبية محددة شائعة وتقليد دارجة في عدد من الروايات والمسرحيات . وهذا ساقطه عند الاشارة الى هيكل في . زينب . حيث تقليد الرومانس تتكرر في اشكال القصة الاجتماعية الرفيعة . بينما تصبح مسيرة حياة المثقف المتعلم في علاقته بالقرويين وكناها واقعة لا بد منها لتعطيل الانتقالة الجديدة في بيئة المجتمع الحديث . اما المأزني فلم يترك غير امله وقويته لاستعراضه في الكتابة في ضرب من الواقعية حرص عليها اديباء عرب عديدين في العقود الاولى من القرن العشرين . اي ان (القصر المسحور) ليست محاكاة ساخرة للحكاية الاطرا في الف ليلة وليلة بل هي - رواية نص - بطبيعتها تثير على غيرها مؤلفة ومختلفة . مقيمة مرجعيتها الداخلية اسلوباً ولغة ايضا . وهكذا يقول المؤلف عندما يفلج به شيراز بسؤال ان اسم مملكة . اي مملكة شيراز . انه لم يفكر بهذا الموضوع . اسرجهت محددة ايضا بين الاطار والتكوين المصنوع الجديد . مستخلصاً ضمناً ان هذه المملكة هي تسجيح الخيال . بل انها المخلية التي توجد المادة والاطر . القصة والحكاية . الملك والمملكة . اي ان المملكة هي بيئة داخلية . او صفة لتلك غير ذاتها في مرجعية النصوص المتداخلة او تقاضاها

اسألني انما عن اسم مملكة . وكيف في ان اعرف ؟
ان كل ما علم من هذا المخلوق .

انه ملك . ولست ادري اين مملكة . ولا اين موقعها (خريطة) العالم ؟ . ص ١٧٢
اي ان عالم الرواية غير محدد . لا يطرأه الخرائط وتتقاسم الواقع . بل هو كيان مسحور . كالمصر الذي يقيم فيه لهذا المؤلفين . يؤثر ويشائر . ويكون ويتكون يسحر ويتحول بالسحر . هو مخيلة لا غير

مسار التحول :

وبعد قرابة خمسين عاماً (١٩٨٣) كان هذا الجاز الذهني . اي مجال المخلية والخرائطه - الواقع . يتسرب مفهومها الى رواية أخرى يشترك فيها روايتان اخران هما جبرا إبراهيم جبرا وعبد الرحمن مفيد في عالم (بلا خرافات) . ولم تكن هذه الرواية تبني ان تطرح نفسها معبرة عن امر غير مرجعيتها الخيالية في اطار الخلق والابتكار في المخلية والمخلقة . اخذت من المعالجات الفنية الحديثة في الرواية شيئاً كثيراً . متجاوزة في ضوء ذلك مع مفاهيم زوايا النظرة والشخص (رسم الشخص) ومواضيع أخرى عديدة . وتطرح هذه الرواية ان تطرح نفسها منذ تقديمها على انها نص في داخل نص . رغم البنية التخييرية للقصة الاطرا التي تحضن المؤلف - الشخص اي علاء في تقاضته مع معارفه واصدقائه . وهي مناقشات تقرب من تلك المتكررة على الست شخص هذا المؤلف في نصوصه داخل النص - الرواية

وهكذا تبدو مناقشة نجوى لعلاء المؤلف حول زاوية النظرة العلمية المتسلطة . التي تعرض لها على انها مثلية بالمقابلة . مقدمة النصح للمؤلف في ضوء ذلك لكي يتحل

الآخرين . فهي هذه المرة المطرزة الخاطفة التي تلقى القبض على المؤلفين . لتقليد صورتها ومحاكمتها على ما بدا منها في صورتها المعروضة . لاسيما تلك التي يقيمها الحكيم في مسرحيته (شهرزاد) . ولم يكن شيراز وزيره اقل غضبا ازاء ما ظهر عليه من تامل واغراق فكري . ولهذا السبب اصبح في موقع من يلقى المؤلف ويقتض منه . وهو موقع يدرك القارئ انه لا يتحقق لها خراج النص . ولم يكن مستغرباً بعد ذلك ان تثر عجب المؤلف ومهنته .

عجبا .. انت انني هي التي اوجت اني يكتب .
انت هي التي خرجت من عقلي وفكري .
ومع ذلك ينشهرزاد . تخطفيني اليوم وتحبسيني بين جدران هذا القصر الكبير .

بينما تحببني شهرزاد :
- وانت ايضا . الم تخطفيني وتحبسيني بين دفتي كتاب من القطع الكبير .

الاعتقاد .. ونسيف الوهم :

اي ان الروائيين يحرصون على ضمان انتباه الكاتب الى النص على انه صفة . ليقوم بمحذات نفس الوهم الذي يتشكك من خلال العلاقة التاريخية او المتواطئة مع الانماط الدارجة في الكتابة او مع التسميات والوحدات التقنيية المتوارثة بفكر المثقف الاكاديمي في الف ليلة وليلة وتخييلها المعروفة في الرواية . اي ان المملكة هي بيئة داخلية . او صفة لتلك غير ذاتها في مرجعية النصوص المتداخلة او تقاضاها

ورغم ان ادياء نهاية القرن وبدايته انتهاء بديف سيسل مثلاً ويعد (من جيل ملحد الحداثية) جون بارت يصورون الحكاية الاطرا على انها صفة . الا انهم يرون الضعفة ذات معنى او مغزى محدد . هو قدرة الفن على تجاوز الواقع او الانتصار عليه او اعاده تكوينه . شهرزاد القاصصة اعادت تكوين شيراز السلطان المعصلي المتقربس . اما ميدان اهتمام الحكيم في حينه فقد كان ميدان الحركة الفكرية العربية البليغة عن الحرية والذات في ان واحد . وهكذا كان الشخصون هم البدائل الفنية لما يجول في ذهن . مكتسبين الحرية كاملة واديات متوحدة تتجيب الهيمنة على المؤلف

ولهذا كان المؤلف يطرح نفسه ليس خالفاً او عارفاً علماً . بل يفتقد الحوادث ويبتعد عن الأشخاص - ص ١٧٠ . لكنه اي المؤلف . يمنح شخصه اهتمامه ليطهروا ولكن لتضيق حيوية ذهنية تخرجهم من مدار محاكاة الواقع . ولهذا ترى الحكيم في فصوله المحددة داخل تلك الرواية يعترض على ما جاء به المأزني في (ابراهيم ابراهيم) او محمد حسين هيكل في (زينب) . وعندما يقرن طرائق شخصه في التحكوم معه ومعارفته ومحاسبه والتفكير منه بطرائق الروائيين من ابنا جيله . يقول

انه ان المؤلف ان اراني متفرداً بين اخواني الادياء بهذا الموقف الذي وضعني فيه اليوم هؤلاء ..
واني لا اجد كلاماً تذكرت ان غيري .

من الادياء لم يلق من أشخاصه مالم في هذا الاكرام

فها هو ذا . هيكل يرحح طليقاً . لم ترفع عليه . قضية في المحكمة الشرعية . وهذا . لعقد . لم

ليست . رواية النص . تعبيراً دقيقاً عما يجتهد وصفه به (ملوارة الرواية) او (الرواية المغيرة) . لكنه التعبير الاقرب الى اللغة عن تلك النصوص التي تنافس مشروعيتها في سياق فهم مقصود الاحتمال واليهام في العلاقة مع القارئ . ورغم ان (رواية النص) تقم على انها دليل اجدد ادبي وانها جمالي . الا انها من جانبها الآخر تقم على انها تتوخى ضمن انشاد القارئ الى عوالم النص الخيالية . بصفتها قلعة بذاتها تكويناً جمالياً او لغوياً . بما يعني انها لا تحكي علماً اخر غير الذي استمدت ذاتها منه بصفتها (صفة) كما ان (رواية النص) يمكن ان تفصح عن سعي الروائي للبحث عن (فنية) الرواية الابداعية او شعريتها . اي ان روايتي هذه المغامرة لا يختلفون كثيراً عن الشعراء - النقاد في ادبيات العربية منذ القدم . كما انهم لا يختلفون قصداً عن الروائيين من الشعراء الناقد في فلتحة القرن الماضي الذين كانوا يعبرون عن قلقهم اراء التقليد الجارية في الادب والفنون طرحين بدائلهم في فرضيات نقدية جعلتها تتجاذبهم تعبيرا ومنهجاً . بحيث ان الرواية لم تكن معطوفة شان الشعر غير ملكة بعد لتقليدنا التقدي . بدا تراثها الواقعي ايام ازدهارها وكانه وحده وصيدها النعل الذي يستمر الاحتجاج معه او عليه . والانتفاق ضد بعضه او كله . وهكذا توالت الاعتراضات والمراجعات على الرواية ومستقبلها . معروضة في المناقشات على انها رديفة (الواقع) و (الواقعية) . حتى تعالت صيحة اندحار الرواية او موتها في العقد الساسم بعدما كان التمكن بضعف هذا الفن قائماً عند قلة محدودة قبل حين

وتكاثرت الاتجاهات وظهرت دعوات عديدة في التنوع والابتكار . لتؤكد جميعها ان الرواية متغيرة . قادرة على التحشيش والمجاعة في ظروف ليست اعتيادية بمسوح انجازات السينما والتلفزيون وانتقالات العلوم . ولم تقب الرواية الواقعية . بل انها ازدهرت ايضا . مفيدة من الابتكار الجديدة وكانها تريد رد الكهنة المفسدة . ورغم ذلك لا يمكن ان نتجاهل هذا التحدي الذي دفع بتجاذب عديدة الى الامل . وراح مختلف الاسماء المثبتة في يومها الى حيث النشيان . بينما استعاد الفكر اسماؤه تقار لم يعقد في حينه انهم يقدرون على تحقيق الاثر الذي يقرن باسمائهم اليوم

التحدي والمواجهة :

ولكن حيث يكون التحدي تكون المواجهات . في الحياة كما في الادب والفنون . ولهذا فان (رواية النص) لا يمكن ان تبصر خارج هذا السياق على انها دليل على سعي الرواية لمواجهة التحدي او احتوائه فريادة النص . في تعبير من كتب لاحقاً كا (Patricia Waugh) . مصطلحاً للتفكير في الكتابة الروائية التي تستدعي الانتباه الى ذاتها بشكل واع ومقصود ومتعمق على انها صفة لكي تفر التسلسل وحل العلاقة بين التخييل والواقع . اي ان الرواية لا تبرز في مثل هذا السياق على انها اتجاه او موقف صامد . كما انها ليست واحدة من بدائل (ملحد الحداثة) للرواية بمعناها المتعارف عليه . لكنها من الجانب الابجائي سمة لمسي متعدد الوجوه يتوقع التغير والتطور فيلجا الى التجريب على انه لازم وفيه في ان واحد . ولهذا لم يكن بدا من ان يتجه المثقفون في هذا السعي . كما يتوجه دعاة التجريب ايضا . الى الجمهور . معبرين ضمناً بسيادة التقليد والواقعية الواقعية التي دفعهم الى هذا التجه . فيكون هذه السيادة لا يوجد ليستحق المعكسة والمنقشة والتغير والابدال

والاختلاف الروائي كثيراً في الوطن العربي . فرغم ان الروائي العربي يقل عصبيته عن تنظيره الاوربي اذ لا يستقبل الادبي بحكم تقاليد مراحل النمو الادبي وسروداتها وتقاليدها . الا انه اخذ يشعر ايضا بالحاجة الى الخلاص من التجديد (الواقعية) . حتى وان كان هذا الشعور يتشظى جزئياً في ظل حاجات ثقافية وذهنية ولبية الغرب ذات . ويمكن ان ينظر الى (رواية) النص (على انها انما هي ذاتي . وترجسية فنية ذهنية كما هو الامر في رواية محمد برادة . لبعبة السياسية والثقافية . اي ان علاء شان مسرحية العراوي الجميلة . لكن هذا لا يعني ان هذا الاتجاه هو السائد في انجفات هذا النمط . كما ان هذا لا يعني غياب التفكير الواقعية او خمود جذوة ذلك النزوع الحداثي نحو حوار الذهن مع نفسه او ظهور الوعي الى الخارج

ولهذا السبب لابد من تقصي ظاهرة (رواية النص) في سياق نمو الرواية وتقضاها . علماً نتوصل بعدد الى استنتاجات مناسبة بشأنها : فهي في سياقها العربي لاعلافة لها باليسرة الذاتية او المسترة التي ظهرت عند محمد حسين والمأزني ومحمود احمد السيد مثلاً . لكنها ظهرت في نهاية الثلاثينات وسيادة لنزعة البحث عن الذات والهوية في المجالات السياسية والثقافية . اي ان علاء شان مسرحية شهرزاد . لتوفيق الحكيم (١٩٤٤) ورواية (القصر المسحور) المتشركة بين عبد حسن وتوفيق الحكيم (١٩٦٦) . هما من طراز الاعمال التي تمتلك مرجعيتها الذاتية . محملة بذلك الالة القلعة بين عقدة شهرزاد التقليدية وبين القارئ وتصوراته . ونسلفة ايضا ذلك السطلم المهيمن للمؤلف على النص . ولهذا السبب تصق تسمية رواية النص على (القصر المسحور) . وتتوزع الرواية في اصول تقاسمها المؤلفين بديارية وقصد . متخذين من الالب موقعاً للحدث . بينما بدت شهرزاد كيفاً اخر غير تلك الطريدة او الضحية او الفتاة التي يتفني ارضاء

بعيدا عن كل التقلبات والجماعات الابدية الموجودة . يشابع الكاتب الانكليزي . جون فولز . مسيرته الروائية لاتمام نتاج ادبي لا سبيل الى مغالطته باي نتاج ادبي اخر من نتاجات هذه الايام

ويعمل هذا الكاتب الهادي الطباع . والعنيد ايضا . القادم من احدى المقاطعات الانكليزية . بهوء شديد ودفقة بالغة على جميع خطوط حكايات من النوع الذي يروق لحبي الخيال الحقيقيين ليضعها رواياته الضخمة

الطالعة بالغموض والدعابات السود التي تتناول الحياة بعنف وسوء مأساوية . والمعروفة والميتافيزيقية التي تنتهي بلانها ان حلقا او اجلا . الى الانجشاء لكسائه المفرط وعبقريته . وخيمه المقتدر وترباطه المنطقي ومقدرته اللذة على اثاره قبول قارنه لم ينشئ في فولز . . خلال ما يزيد على

الثامن عشر . لكن الحقيقة هي ان فولز . لا يكتب رواية تاريخية بالمعنى المعروف . وانما يستخدم التاريخ لاستعراض اناس بسطاء متخيلين في التاريخ . في حين ان اكثر قوة هم الوحيدون القادرون على الخروج من حدود . مثل . ريبكا . . بطله روايته . ذلك الموس . التي تصير قضية واما لقديسه . واسم كون ريبكا اما امر لا يدركه القارئ الا في صفحات الكتاب الاخيرة . حيث يدرك ايضا مدى قدرة الايمان بمعتقدات طفلة بدنية معينة على اظهار ما تنتع به الفتاة من شجاعة ومخيلة شعرية ساحرة

في فولز يلتقي هنا ببارواخ رواد هذه الطائفة التي لم تنصل قط من خلق مجتمع جديد يتفق ومعتقداتها الخاصة المعارضة لتلك التي كانت سائدة في اوربا . وهذا سبب رحيلهم بحثا عن تحقيق حلمهم البعيد

يمكن ان تعني . الهامة او الحشرة . من ناحية . و . فكرة النزوة المتسلطة . من الناحية الاخرى . والمعنيان لا يطلان . في الحقيقة . اي تقسيم للغفوض السيطر

وفولز ليس بالتأكد كتابا سهلا . بل يعني التصور الاتي . وروايته تؤري وظيفة الماكن المحصورة بالفسخاخ والاكتئاب الفلجاجة . والميكانيكية الاسرنية والتروس

المثوية بجنون . لنا اسوي تضليل قرائي . انه يشعر بمشقة لتبريد هذه العذارة . لكن تضليله هذا لا يستغرق اكثر من لحظات يأتي بعدها بالفاق جديدة تغمر القارئ وتبعده تماما عن الملل



ويقول الكاتب عن روايته . لقد استخدمت الكثير من الآثار المظلمة فانا اهوى تحبير القارئ . واي في في التحبير يمتلكه . انها حيرة تبدأ مع العنوان الذي ترجم الى الفرنسية كما قلنا . المخلوق . وهو لا يزال في الحقيقة الغفوض وليس الموجود . في العنوان الاصلي باللغة الانكليزية وهو ماغوت . هذه الكلمة المظلمة التي

ذلك الذي ظهر في البداية ابن الاخ وتضي الاحداث بطريقة جامعة بين التقنية المسرحية والروايات الخيالية

في الوقت نفسه . ويتنكس للقارئ انشاء توشه الكثير من الاجداث المظلمة . هذا في حين تخفي الحقائق الواحدة تلو الاخرى لتكود القارئ باتجاه مغامرة روحانية في غيبة الغفوض ولا سبيل الى تفسيرها

بلقة من زهور البنفسج . فهل قلت . ام انتحرت . . وفي الوقت نفسه يكون الآخرون قد انقثوا تماما . يفتح التحقيق في القضية المحيرة ويتابع مجراه رجل هو القاصي والمحاكي والتحرري الخاص وزجل القانون والاعمال وشخصية ثيابة يقال له صاحب المعالي . لكنه يخفي على الجميع بعنفه قلقة اسمه الحقيقي ولا يدرك القارئ عن شخصيته سوى كونه والد

هكذا منه الأصل

و سحيرها في مجالات عملها الحسنة
وعامد المشاركون في المؤتمر السعد

.....

اعلان

بيع آليات مستعملة

تعلن الشركة الهندسية العامة للتصميم والإنشاء الصناعي عن مزايده علنية لبيع الآليات المستعملة والفائضة عن الحاجة الموصوفة ادناه والموجودة في موقع الورشة المركزية في الدورة الكائنة خلف المعهد التخصصي للصناعات الهندسية وسيكون البيع في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٣/١٢.

فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وبلا مكان مشاهدة تلك الآليات في الموقع المذكور أثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالة.

ع / المدير العام

| اسم المدة | العدد | الملاحظات |
|-------------------------------------|-------|-----------------|
| ١- كرين ليهر ٣٠ طن/٩٧٦ | ١ | عاطل |
| ٢- كرين قنادو ٢٠ طن/٩٧٦ | ٢ | ١- صالح ١- عاطل |
| ٣- سلحجية عتير ٨٠/٩٨٠ | ١ | عاطلة |
| ٤- لاندكرو ٩٨٠ | ٢ | عاطلة |
| ٥- باصر روم ٢٣ ركب/٩٧٩ | ١ | عاطلة |
| ٦- دنبر صامبرون كبير | ٤ | عاطلة |
| ٧- دنبر صامبرون صغير | ٢ | عاطلة |
| ٨- خبابة مركزية ليهر | ١ | صاحلة |
| ٩- خبابة روك مع سابلو قدره كيس واحد | ٢ | عاطلة |
| ١٠- ديزل جنرير مولدة صغيرة | ١ | عاطلة |
| ١١- محولة كهربائية قدره | ١ | عاطلة |
| ١٢- كرين ADK محولة ٢/١ طن | ١ | مستهلك |
| ١٣- مكينة لحام | ١ | عاطلة |
| ١٤- مضخة ماء كهربائية | ١ | عاطلة |
| ١٥- منشاش كهربائي | ١ | عاطل |
| ١٦- مكينة عوج شيش | ١ | عاطلة |
| ١٧- ونج انشائي مع ملحقاته | ٤ | صالح |
| ١٨- حاملة يدوية بومك | ٤ | عاطلة |
| ١٩- عربات خزان مختلفة | ٣ | عاطلة |
| ٢٠- اطارات مختلفة الاحجام | ١٢ | مستهلكة |
| ٢١- حديد سكراب متنوع | - | - |
| ٢٢- حفار بولكين | ١ | صالح |
| ٢٣- مكينة عوج وتقطع كهربائية | ١ | عاطلة |

٨٦٠

الامانة العامة لادارة البلديات والمصايف

مديرية مصايف دهوك في سركت

الحسابات

اعلان

الى المدينين المدرجة اسماؤهم ادناه . نظرا لجهولية محل اقامتكم ننذركم بواسطة الصحيفة المحلية مراجعة هذه المديرية لتسديد الديون المترتبة بدمتكم مضاعفا اليه اجور نشر الاعلان خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة وبمسكته تتخذ الاجراءات القانونية بحكم عن طريق المحاكم حسب الاصول .

| اسم المدين | المبلغ المترتب بدمته | التفاصيل |
|--------------------|----------------------|-----------------------------------|
| خير خديعة علي | ١٤٧.٧٢٢٠٠ دينار | بدل ايجار فندق زاخو ونواقص الاثاث |
| انثريوس موكي خوشيا | ٢٣٠.٥٠٣ دينار | نواقص الاثاث فندق سوارموتا |
| رعد سعد الله اسعد | ٧٤٨.٠٠٠ دينار | بدل ايجار الكليتين |

مدير مصايف دهوك

٧٣٤

دائرة التسجيل العقاري في السليمانية

اعلان التقديم

التسلسل او رقم القطعة ٦٢١٠٣٠٠

المحلة او رقم واسم المقاطعة ١ مكندى ديشان

الجنس : ارض الدار مع بنتها

النوع ملك صرف

المساحة ١٥٢ مترا مربعا

المشتقات تحتوي عل غرتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية تحتاني مع غرتين ومخزن وبيتونه فوقاني

واردات المبيع السنوية ٨٤٠ / - دينار

الشامل المستاجر

مقدار المبيع تمام العقار

مديرية تنفيذ الديون الاملية

الرسالة

اعلان

الدائن / حميد كظم شهاب

المدين / نضال ناجي شكر

تتبع مديرية تنفيذ الديون الاملية /

الرسالة / السيرة البيئية اوصافها

ادناه والعائلة المدين نضال ناجي شكر

لقاء طلب الدائن البالغ (٣٥٠٠ / -)

دينارا فعل الراغب في الشراء الحضور

الى معرض الاخوين للسيارات الواقع في

مدينة المعترض في الرصافة في الساعة

الخامسة عشرين من يوم الخميس

المصنف ١٩٨٨/٣/١٧ مستصحباً معه

التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من

القيمة المقدرة للمبيع وان الدائنة على

المشتري .

المتخذ العدل

اوصاف السيرة

سيرة تحمل الرقم ٩٨٧٤٤ فلفو

سود ٧٨ زرقاء اللون اطرافها وسط

مكتتها وسط . الشبك الامامي مخلوع

التوريد عاطل اطر احتياط موجود .

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٩٨٨/٣/١١ لبيع العقار الموصوف اعلاه المذكور الى من ارغبة اخماس القيمة المقدرة البالغ (١٣٥٠٠٠ / -) دينار فقد اقتضى تقديم المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في السليمانية خلال مدة المدة المذكورة مستصحباً معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير ويعدا تجري الاحالة القطعية بالبدل الاخير

مدير دائرة التسجيل العقاري في السليمانية

٦٢٢

وزارة الحكم المحلي
لجنة البيع والايجار
الاولى في محافظة المثنى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار في محافظة المثنى عن بيع العقارات المبنية ارقامها ومواقعها ادناه بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة الادارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في قاعة مديرية بلدية السملوة وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصرف المترتبة على ذلك .

| جنس العقار | رقمه | مساحة القطعة مساحة البناء | موقعه واوصافه هـ التلول | اسم الشاغل |
|---------------------|--------|---------------------------|-------------------------|-------------------|
| ارض الدار مع البناء | ٢/١١ | ٥١١,٧٠ | ١٧٧/٦٠ | ناصر حبيب |
| ارض الدار مع البناء | ٢/١٢ | ٥١١,٧٠ | ١٧٧,٦٠ | عبدان محمد الصحاف |
| ارض الدار مع البناء | ٢/١٣ | ٥٠٥,٦٨ | ١٧٧,٦٠ | نجاح مهدي |
| ارض الدار مع البناء | ٢/١٥ | ٤٨١,٦٠ | ١٧٧,٦٠ | احمد ابراهيم |
| ارض الدار مع البناء | ٢/١٦ | ١٠١٣,٤٠ | ١٧٧,٦٠ | يوسف منصور جدوع |
| ارض الدار مع البناء | ٢/١٨ | ٦١٧,٣٨ | كذا | عبد الستار فوزي |
| ارض الدار مع البناء | ٢/٢٠ | ٨١٥,٩٠ | ١٧١,٤٥ | محمد ابراهيم مهدي |
| ارض الدار مع البناء | ٢/٢١ | ٨١٩,٨٨ | كذا | فردوس فاهم |
| ارض الدار مع البناء | ٢/٢٢ | ٧٩٦,٠٠ | كذا | مسلم علي |
| ارض الدار مع البناء | ٢/٢٣ | ٨٠٣,٩٦ | كذا | تحسين مخيف راضي |
| ارض الدار مع البناء | ٢/٢٥ | ٦٠٧,٩٤ | كذا | شاغر |
| ارض الدار مع البناء | ١٤/٣٢ | ٦١٦,٧٨ | ١٥٩,٥٠ | غفلت نجيل سعيدة |
| ارض الدار مع البناء | ١٨/٤٣٢ | ٣٦٠,٦٤ | ١٦٤ | محمد حميد هادي |
| ارض الدار مع البناء | ٢٣/٣٢ | ٣٧١,٠٠ | ٨٤,١٣ | شاغر |
| ارض الدار مع البناء | ٢٣٠/٥٥ | ١٤٦,٠٠ | ٧٦,٥٢ | لغة مدلول |
| ارض الدار مع البناء | ٢٣٠/٥٦ | ٤٦٩,٠٠ | ١٠٩,٢٥ | محمد يحيى |

قائم مقام قضاء السملوة
رئيس لجنة البيع والايجار
الاولى

٨٦٢

محافظة اربيل

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٨

الحاقا باعلاننا المرقم ٣١/٢١ لسنة ١٩٨٧ المنشورين في جريدة العراق بعددها ٣٦٠٧/٣٥٦٧ ويتاريخي ١٩٨٧-١٠-١٥ ، ١٩٨٧-١٢-٣٠ على التوالي ولعدم ظهور

راغبين لشراء المكنن الموصوفة ادناه تعلن اللجنة اعلاله اعاده اعلان بيع تلك المكنن والمواد الاحتياطية الملحقة بها

للمرة الثالثة فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة السيد عبدالرحمن حمزة في قسم التخطيط والمتابعة في مديرية بلدية اربيل او مديرية بلدية كوير خلال

مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم

الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية كوير ويتحمل المشتري اجور النشر لهذه المرة والمرتين السابقين والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

معاون المحافظ

ورئيس اللجنة

نوع المكنن : ١ - مكنن معمل تلج من صنع المانيا الشرقية اوصافها : ١ - المكنن منصوبة وعاطلة عن العمل ٢ - سعة المعمل ١٠ اطنان

الشروط :

١ - البيع فقط للمكنن ولايشمل البناية والارض .

٢ - القيمة التقديرية للمكنن اعلاله هي (٣٥) الف دينار .

٣ - على المشتري رفع المكنن خلال شهر واحد من تاريخ الاحالة القطعية .

٤ - لا تكن البلدية مسؤولة عن المكنن بعد الاحالة القطعية .

٥ - يجب على المشتري رفع المكنن قبل مضي ثلاث سنوات من تاريخ الاحالة القطعية .

٦ - يجوز رفع المكنن ونقلها الى الجهة التي يرغب المشتري نقلها او على نفقته الخاصة في اي وقت يشاء وان الدائرة غير مسؤولة عن تأمين الاراضي لتصبها في منطقة اخرى .

٧ - يتم بدل الايجار السنوي للبناية المستعملة من قبل المعمل من تاريخ الاحالة في حالة رغبة المشتري ببقاء المعمل في موقعه على ان لا تتجاوز ثلاث سنوات .

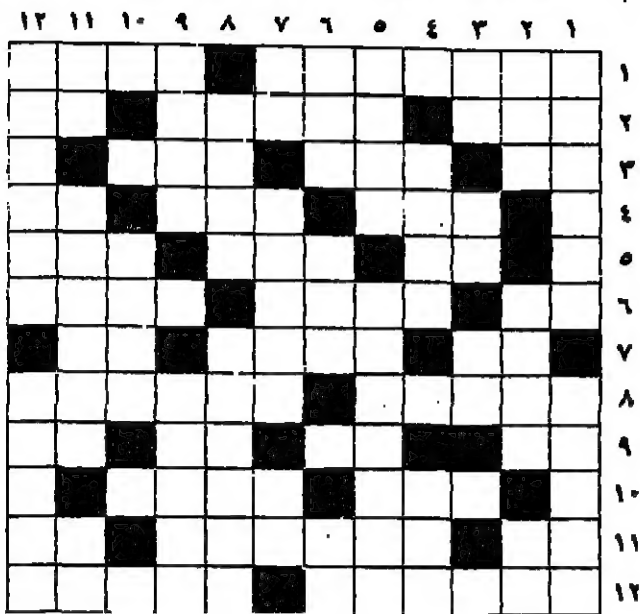
٨٦٧

المدير العام

تسليية

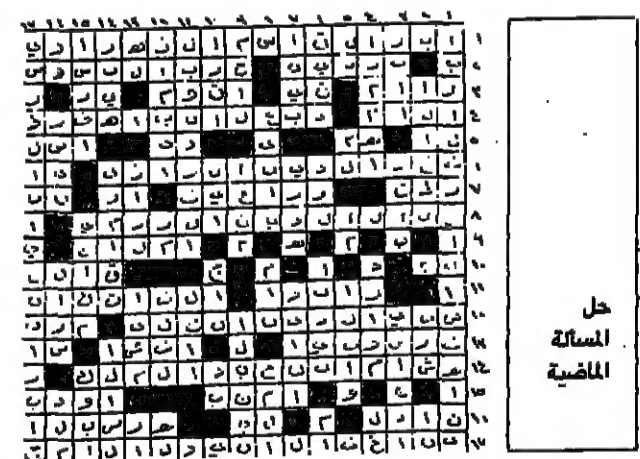
كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : سالار جمال عزيز



- افقي**
- ١- مؤلف موسيقي مشهور (١٩٧٠-١٩٧٩) - مدينة فلسطينية.
 - ٢- آله - تخويف (معكوسة) - قديم.
 - ٣- حرف موسيقي (معكوسة) - خضصك (معكوسة) - الاسم الثاني لمكتشف جرثومة السل.
 - ٤- مركز محافظة عراقية (بدون ال) - عاصمة اوربية (معكوسة) - نصف كمل.
 - ٥- استهلامية (معكوسة) - غيلا - حي - كمل.
 - ٦- حيوان ضخم - رمل (مبعثرة) - عكس خج.
 - ٧- نخل - محافظة عراقية - ضمير منفصل.
 - ٨- خلاه (معكوسة) - تخلص - يرجع عن ذنبه - عاصمة اوربية.
 - ٩- سقي - اداة نصب - نصف كويت - حرفين من ولام.
 - ١٠- حيوان متسلق - جسده (معكوسة) - دلو شرف.
 - ١١- حرف موسيقي - محافظة عراقية - ثمانية.
 - ١٢- عاصمة اسبوية (معكوسة) - الاسم الاول لخليفة عباسي شهر (١٨١٠-١٨٤٩).
- عمودي**
- ١- احد رواد الشعر الحديث في العراق (معكوسة) - دولة اوربية.
 - ٢- يشعر - يضرب بقدمه (معكوسة) - احسان (معكوسة).
 - ٣- مرتفع ارضي - تعب - نصف خولة.
 - ٤- محافظة عراقية (معكوسة) - قن.
 - ٥- احببت - عاصمة عربية - قوة الربيع في الرياضيات - عاصمة اوربية - الاسم الاول لروائي عراقي.
 - ٦- صبيحة - آلة موسيقية غربية (معكوسة) - يخصني (معكوسة).
 - ٨- علم نفس نمساوي (١٨٥٦-١٩٣٩) - عاصمة امريكية (معكوسة).
 - ٩- سقي - اداة نصب - نصف كويت - حرفين من ولام.
 - ١٠- حيوان متسلق - جسده (معكوسة) - دلو شرف.
 - ١١- حرف موسيقي - محافظة عراقية - ثمانية.
 - ١٢- عاصمة اسبوية (معكوسة) - الاسم الاول لخليفة عباسي شهر (١٨١٠-١٨٤٩).

الحل غدا والجمهورية تحرب بشيكات الغراء الاعزاء وعلى العنوان التالي بغداد / الصرافية / ص ب (٩١) زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

اعلان اعلان اعلان اعلان

المنتشة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة المبيئة انواعها اذناه بطريقة المزايدة العلنية التي تستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣/٣/١٩٨٨ في معمل الاحذية الواقع في الكرادة الشرقية خارج ساحة الحرية لعل الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستنصحين معهم التامينات ويحصل المشتري اجور نشر الاعلان.

- ١- احذية درجة ثانية وتكون
- ٢- مخلفات انتاج
- ٣- انعلة وكفوف مستوردة بموديلات واحجام مختلفة.

و/المدير العام

وقد رأى قسم لثلاث ان هناك اشكالا في تحقيق هذه التجربة بمسبب غياب حلقة الوصل بين الادب والسينما وهذا يعني غياب كتاب سيناريو يتقنون فهم الصنعة الروائية وفهم الصنعة السينمائية في الوقت نفسه. لقد ارادت الصفحة من فتح حوار بشأن تحويل الناجح القصصي العراقي هو مراسلة مكتبية الافلاحة من المنتجات الادبية كموضوعات تصلح للسينما. كما ان غاية الصفحة - وهذا يأتي في المقام الاول - هي تفتيش سينمائيين الى الالتفات بمزيد من الاهتمام - الى الروايات والقصص العراقية التي اذعن ان بعضها يصلح ان يكون موضوعا جيدا لشريط سينمائي. على ان هذا الاستطلاع بشكل عام لم يبلغ الاستجابة الحقيقية لاستفادة سينمائيين من اعمال قصاصينا وروائيينا على المدى البعيد وهذه مسألة تلح في بل سينمائيين واتخذ حيزا مميئا من اهتمامهم.

مخرجينا وكتابنا السينمائيين اضافة الى اسهامه خاصة من قسم الفنون السعوية والرئية في كلية الفنون الجميلة والواقع. ان الاراء ووجهات النظر بشأن هذا المحور قد انفلتت واختلطت في مواضع معينة. فلذا كان بعض المشاركين قد انكر على كتاب القصة او الرواية قوتهم في الكتابة السينمائية كونهم يمتلكون اصلا رؤية ادبية لا تؤهلهم من الاقتراب من حدود الرؤية السينمائية فان بعضا اخر من المشاركين قد راوا ان هناك امعلا قصصية وروائية عراقية تستاهل تحويلها سينمائيا وبخاصة ان السينما العراقية سبق لها ان قامت بتجربة افلمة القصص والروايات العراقية بدءا بفيلم - سعيد الهندي - المأخوذ عن قصة - شجر - لامون صبري وانتهاء بفيلم - الفارس والجيل - المأخوذ عن عمل الروائي عبد الخالق الركابي.

كل سبت

النتاج القصصي العراقي سينمائيا

سامي محمد

في الاعداد الاربعة الماضية نشرت الصفحة استطلاعا خاصا بحور النتاج القصصي العراقي سينمائيا. وقد شارك في هذا الاستطلاع عدد من

قضية للمناقشة

جدا - اشكالات معينة تفرزها صيغ التنفيذ كما تفرزها صيغ العلاقة بين اطراف العمل السينمائي. واليوم ننشر الحلقة الاولى من هذا الاستطلاع على امل ان نستكملة باراء اخرى في اعداد الصفحة القادمة.

اخترت الصفحة هذا المحور الجديد اعتقادا منها بانه سيسلط الكثير من الاضواء على طبيعة النشاط السينمائي في العراق. ومع تزايد حركة الانتاج السينمائي مؤخرا نرى ان هناك - وهذه مسألة طبيعية

السينما العراقية المشكلات والآفاق



ميفاء الحبيب



خيرية عباس

صورة، والنص الذي يجسد الصورة هو المطلوب. وما عداه لا يمت بشيء الى السينما. لذلك اعتقد ان مشكلة النص السينمائي هي اكبر مشكلات السينما العراقية. مدير الانتاج في مديرية السينما صلاح محمد صالح له رأي مختلف. ان يقول: - صناعة السينما في العراق هي اكثر من مشكلة قائمة. اولا عدم وجود نماذج للكتابة السينمائية التي تتناسب مع واقعنا العراقي. ثانيا، اللجوء المحلي في الفيلم العراقي وحلولة توصيلها الى المشاهد العربي. ثالثا، الانتاج الغزير، الذي يفرز النوعية الافضل والقيمة الفنية العالية. رابعا، لا يستطيع صاحب الراس المال المحلي المجازفة بماله في انتاج فيلم عراقي باعتقاده ان مردود ذلك لا يعطي له اية ربحية. خامسا، ان الممثل العراقي لا يمتلك شمولية وانتشارا في الوطن العربي. وهذا عامل ضعف في مجال تسويق الفيلم، الى جانب عدم وجود كتاب السيناريو لهم صفة الاختصاص على صعيد العلم والتجربة. كل هذه العوامل تسهم في انخفاض صناعة السينما في العراق محليا وعربيا. مع انني امتلك ثقافة كاملة، فلماذا نستطيع ان نبرز هوية الفيلم العراقي، لان مساهمات الاجانب في انتاج فيلم عراقي قد اصابت شيئا من النجاح. وهذا ما يبرز فعلا امكانيات وقدرات الفنان العراقي في مجال العمل السينمائي.

عادل الهاشمي

السيدة ميفاء محمود الحبيب خريجة اكاديمية الفنون الجميلة في روما ولها مسؤولية في قسم الديكور في مديرية السينما ترى ان: - هناك عناصر ثلاثة يعتمد عليها الانتاج السينمائي: المنتج، المخرج، المصور. ومن وجهة نظري فهذا الثلاثي الفني الفعّال هو الذي يتحكم في جودة الفيلم. الانتاج السينمائي في العراق لا يملك هذا الثلاثي الفني الفعّال. لذلك اجد اننا على كلية الانتاج السينمائي اقل ما لديهما من خبرات. والمخرجة خيرية عباس رأي اخر فهي تقول: - ان كتابة السيناريو من قبل المخرج، هو احد ابرز المهام التي تختلج مشكلات السينما. ذلك ان المخرج ينتج الفيلم بطبيعة العمل السينمائي هو الاقصر على تجسيد حجة الفيلم لكتابة السيناريو. اننا نحتاج الى تنمية مطردة لملكات كبيرة في السينما. فليس المخرج وحده، هو الذي يصنع الفيلم، انما المخرج، المصور، مدير التصوير، مدير الانتاج، الديكور، المكياج، لذلك لابد ان تتحول صناعة السينما من الامنيات والاحلام الى الحرفية الواقعية التي توفرها التجربة.

الى جانب محاولة اسنلبد بوره وتحجيمه. ونحن نعلم ان المخرج هو سيد العمل السينمائي. لذلك يحاول ان يركز في دور التنفيذ. بينما الحقيقة ان الفيلم السينمائي التاريخي يلقي اهمية كبرى على المصور. فهو يكاد يكون احد اطراف العمل الرئيسية. بينما في الافلام المعاصرة والحديثة، فان دور المصور يكون اصغر من دوره في

وجهة نظر

المجلة السينمائية متى نراها ؟

يطلق على السينما بـ (الفن السابع) حيث سبقتها ستة فنون ومع ذلك فقد استطاعت ان تحتل المركز المتقدم بين تلك الفنون وصارت فنا جماهيريا مطلوبا بشكل دائم وملح ولجميع فئات المجتمع. ولعل الصحافة السينمائية دورا رئيسيا في التعريف بهذا الفن ومن مختلف جوانبه وعلاقته مع باقي الفنون. لذا لم تفلح السينما ان ما وصلت اليه من رقي وتقدم واعتماد من جميع الشعوب الا بفضل ما كتب من مقالات وما وضع من كتب مفصلة لهذا الفن والدور الذي يمكن ان يلعبه المثلث في حياة الناس.

اذن عندما توجد حركة سينمائية في بلد ما، فانها تظل ناقصة وبطيئة النمو اذا لم تصاحبها صحافة سينمائية

تراقب وتعالج وتدعم هذه السينما. وللأسف فان ما صدر عنا من مجلات سينمائية متخصصة لم توصل مسيرتها وقد توقفت بعد فترة زمنية من صورها وعلى سبيل الذكر لا النقص (ملحق سينما مسرح) الذي صدر منه ما يقارب الاربعة عشر عددا وكان مجلدا مهما ومفيدا يحتوي على مقالات متنوعة وتوضوح لبعض سيناريوهات الافلام. (السينما اليوم) وهي مجلة شهرية لم تصدر طويلا وعلى عل صدور عددها الاول حوالي العشرة عاما. واخيرا (السينما) المجلة التي كان يصدرها الاتحاد الوطني لطبقة العراق فقد صدر منها تسعة اعداد فقط. ومجلات اخرى كثيرة. والساحة الفنية الان خالية من مجلة سينمائية. ولعلنا نرى الى الوجود ينبغي دراسة جميع العوامل التي حالت سببا في غياب المجلات الفنية السابقة ووضع الحلول المناسبة الدائمة لها. نريد من هذه المجلة ان تكون متخصصة ورائدة ويسهم فيها من له باع طويل في الادبيات السينمائية. فمتى يكون موعدنا مع العدد الاول منها.

علام رضا

لقواعد المرور، وسيطائر المخرج بتصوير الفيلم اقربا والجدير بالذكر ان سيناريو وقصة واخراج هذا الفيلم للمخرج جنان صبري.

كلينت استود
لن يرشح نفسه

اعلن الممثل والمخرج الاميركي كلينت استود انه لن يرشح نفسه مرة ثانية لرئاسة بلدية كارميل (كاليفورنيا) كي يتسنى له الاهتمام بعائلته.

وقال استود انه اعلنه عن قراره هذا، سررت كثيرا بتولي رئاسة بلدية كارميل لكن يتعين على الان الاهتمام بشؤوني الخاصة.

يذكر ان استود برز في الستينات في اوار الوبسطن التي صورها تحت ادارة المخرج الايطالي سرجيو ليوني وانه انتخب رئيسا لبلدية كارميل (محطة بحيرة صغيرة على الشاطئ الكاليفورني) في نيسان العام ١٩٨٦ ولادة علمين.

تثبيت الاختبارات الرئيسية لابطحله وهم عزيز عبد الصلح، عثمان وصفي، وجدي الصلح، نزار الصامرائي، سامي السراج، غازي الكنتي، اما الفتيان الاربعة هم فلاح عبد حمود، طاب في الاكاديمية، مروان سامي السراج وهنري سعد، الى جانب الوجوه النسائية ازهر حمودي، ساجدة الركابي، زهرة الربيعي واخريات. تصوير الفيلم الذي يخرجته عبد السلام الاعظمي سيبدأ بعد منتصف الشهر الحالي.

المرور وتقليص
حوادثه

الفيلم التسجيلي الجديد - المرور وتقليص حوائطه - انتهى مخرجه جنان صبري من كتابة السيناريو له وتقوم فكرة الفيلم على تقديم الطغ العمل بضرورة اتباع الطرائق الصحيحة في السبلة المصرية والإرشادات الحديثة

فيلم (٦/٦)

في دائرة السينما يجري الان تنفيذ تجربة جديدة لفيلم يقوم على عناصر من الشباب الفيلم روائي واجتماعي وكوميدي عنوانه ٦/٦ القصة والسيناريو والحوار واخراج لخيرية عباس. مدير التصوير شكري رشيد. مدير الانتاج ياسين لفته. المنتج المنفذ رمضان كاطع. المخرج المساعد هاشم ابو عراق. مساعد المخرج ايوب عيسى. دنيا حافظ. يقوم بالبطولة: قاسم الملاك، ليل محمد، عبد الجبار قطم، فاضل جاسم، سهام السبي، ميسر البلداوي، شهاب احمد، اصل سنان.

حاتم سلمان وسواهم. يبدأ التصوير للفيلم الجديد في الايام القليلة المقبلة.

الفتيان الاربعة

الفيلم العراقي الجديد المأخوذ عن قصة (اشباح الليل) لمحمد شمس، تم

كتابي اللاحق عن صدام حسين

في فترة الحرب

بغداد ليست مكانا فقط .. بل حالة كثيرة التآلق



ثلاثية وعشرون عاما صحفيا
سبعة كتب .. ومئات المقالات
في الجرائد الصحفية .. هي محطات
في حياة الكاتب المعروف فؤاد مطر
التي تلتها هذه الرحلة ..

الامر الشخصي لآخرين

هل تحدثنا عن كتاب .. صدام حسين الرجل والقضية والمستقبل ، اعتقد بان .. هذا الكتاب من افضل الكتب العربية التي بسطت تجربة قائد كثير التميز واعني الرئيس صدام حسين ، واقول لك ان كتابي هذا .. ليس كتابا .. بل هو حياة رجل ..

الامر الشخصي لآخرين .. بل هو حياة رجل ..

الناصرية ، ومصر المصرية ، و .. بمسارحة عن عبدالناصر ، وهي ليست عشوين من فراع بل لكل عنوان دلالة قضية كذلك الفت كتب اخرى عن السودان قاتلهم جدا بالسودان وكثير عن تجربة العقيد الغدافي ليبيا ، وكتاب بعنوان ، سقوط الامبراطورية الليبية

المعروف ان الملاحقة الصحفية للحدث تحتاج الى سرعة كيف تحول المادة الصحفية الى موضوع في كتاب .. وكيف يحدث التوازن بين الحدث الذي تلاحقه الصحافة والموضوع الذي يحتويه الكتاب ؟ في العالم الثالث عادة يكون لدى الصحفي دائما ، العديد من الاشياء التي لا يمكن نشرها .. وهي اكثر بكثير من الاشياء التي تنشر وهذه تابعة لظروف العالم الثالث ، مثل هذا الواقع يتوجب على الصحفي ، وهذا ما تعلمه لزماني في هذه المرحلة ، ان يكونا من المتنبهين لهذه المسألة .. بحيث يدركون بان ما يكتبونه في مرحلة معينة يصبح في مرحلة لاحقة ممكن النشر ، ويلعب دورا كبيرا في هذه المسألة حسن اختيار الصحفي وحسن تقديره لما بين يديه من مادة للنشر .. مع التأكيد ان اى مادة واحدة غير مسبوقة بنشرها في اى وقت وفي كل الظروف التي هي تفس الامم القومي ولست مع نشر القضايا الشخصية مهما كانت ملته للنظر او مثيرة او مسلية .. انطلاقا من قاعدة ان اى انسان لا يريد ان يتناول احد قضايه الشخصية .. ويقلنا فان واجب الكاتب عدم تناول

واربعت متسا : متى يتعب الصحفي ؟ يقول الاستاذ فؤاد .. اعتقد بانني تجاوزت المدة التي ينبغي ان اتقاعد فيها منذ ثلاث سنوات .. في ٢٥٠٠ ، علما كافيي للعمل الصحفي لا تعجزات عدة ولا سبب كثيرة منها

الصحافة ليست مهنة سهلة .. الصحافة مثلها مثل اي عمل شاق فيه تركيز ذهني بالإضافة ان ذلك .. فبعد ٢٥٠٠ سنة لابد ان ينسحب جيل ليصبح المجال لجيل اخر .. الاستثناء هو حالة الكتبة ، فالانسان يستمر يكتب طالما هو قادر على الكتابة ، وطالما توجد في الساحة موضوعات كثيرة للكتابة عنها .. اما الصحافة كمنه فليس من التي افسدت فيها كافيي في الصحافة الغرب هذه المسألة واضحة ، فالصحفيون يتوجهون للتأليف .. بعد هذا العمر المهني وفي هذا الاطار عملت على انجاز عدد من الكتب ، والدافع لذلك حالة التامل التي راقت عملي الصحفي كنت وسألت ادرك ان الحياة الصحفية سريعة جدا وقد باتت وقت تكتشف فيه ان الوقت لا يكفي لانجاز كتاب

ماهي حصيلة من الكتاب .. في اطار اهتمامك كصحفي ؟ في حياتي الصحفية كنت مهتما باستمرار لاسيما بعد الستة العشرة في هذه المهنة بالتطورات في بعض الاطر العربية ان كنت محبورا للشؤون العربية في جريدة النهار البيروتية كان اهتمامي يتركز على مصر لذلك خرجت بثلاثة كتب عن مصر هي : ابن اميرعبد الناصر في جمهورية السادات ، و .. روسيا

بالرئيس صدام حسين في زمن الحرب مثلا كيف كانوا يخرجون في لقاءاتهم مع الرئيس صدام حسين خاصة خلال فترات الهجمات الابرائية الشرسية التي تعرض لها العراق وباي انطباع يخرجون .. كذلك اجتاح الى وقت امل ان يسمح به وقت السيد الرئيس .. خلال الـ ٢٨٠٠ سنة من عملك الصحفي ما هي اكبر الانجازات التي حققتها ؟

الانجاز عند الصحفي هو التميز .. اذا تميزت بشي معين فلابد ان تعتبره انجازا من بون الدخول في تفاصيل .. اي من دون اعتبار الانجاز تحقيق خبطة .. صحيفة معينة الامم من ذلك كله انني حققت قدرة على التوازن في عالم عربي يخط فيه التوازن بعدم التوازن

— على سبيل المثال لم اسجل خلال الـ ٢٨٠٠ سنة من حياتي الصحفية تجريبا في حق احد ولكن لا احبب ان تسمى امكانية النقد .. واذا كان النقد غير ممكن لسبب او لآخر فاني كنت استبدله بتسجيل الملاحظة والملاحظة في بعض الاحيان .. تكون بمثابة النقد .. هذا التوازن جعلني صديقا للجميع .. من دون ان تعني الصداقة ريشة السيلسكس وهو امر في تقديري مهم ان درجة يمكن ان اعتبره انجازا

هذا يقودنا للتساؤل ما هي حدود الصلة بين الصحافة والتأليف ..

انا من الذين يؤمنون بان لكل انسان رايه الذي يجب ان نحترمه ، ولكل دولة نظامها الذي يجب ان يكون موضع احترام من قبل الصحفي بالذات وحتى غير الصحفي .. في ظل هذه المعايير ، اذا تمسك الصحفي بها يستطيع ان يحقق الصداقة التي تسال عن سرها .. او عن وصفها .. السحرية المسألة ليست وصفا سحرية .. احترمني .. احترمك راح ظروفي اراعي طرفا لكل منا موقفه .. وكل منا باستنتاجاته يجد جوابا مشتركا مع الآخر في اعتقادي تلك قاعدة مثالية للعمل ، وقد يظن البعض بانها قاعدة غير سليمة ويرى على ذلك ، انها قاعدة صعبة جدا لكنها صعبة على من صعبة على الذي لا يؤمن بها ، واكثر صعوبة على الطرف الذي يرفض ان يتفهمها

ماهي العوامل التي جعلت تصل الى هذه الفتاة ؟ — التكوين النفسي للعالم العربي والتعامل المباشر مع الكثيرين في عالمنا العربي كثير المتضارب

هل هي احدى عوامل نجاحك ؟ — في مثل هذا الامر الامم من النجاح هو اليهود الداخلي الذي تشعر به .. والطبائعية التي تلازمك تجعل من اعصاك اكثر هدوءا او بالاحرى تجعل منك اكثر قدرة على التفكير وتجعل من اعصاك اقل استعدادا للانفجار

ثمة وشيجة بين الاستاذ فؤاد مطر وبغداد كيف ترسم خريطة صلتك ببغداد

بغداد بالمشية في ليست مكانا .. بغداد بالمشية في حالة سياسية كثيرة التآلق شخص قيادة الرئيس صدام حسين والذي شدي الى هذه القيادة بالذات هو انها التبت القدرة على مواجهة اكثر لحظات الياس في تاريخ الامة وهذا في حد ذاته يكينا ويملأنا اعتزازا

بغداد بالمشية في ليست مكانا .. بغداد بالمشية في حالة سياسية كثيرة التآلق شخص قيادة الرئيس صدام حسين والذي شدي الى هذه القيادة بالذات هو انها التبت القدرة على مواجهة اكثر لحظات الياس في تاريخ الامة وهذا في حد ذاته يكينا ويملأنا اعتزازا

صباح ناهي

عيون

معرض لتأجيات

المرأة العراقية

مبادرة التراث الشعبي تنظم معرضا فنيا شاملا لكل منتجات المرأة العاملة مشاركة منها باعداد المرأة العراقية .. وسيضم المعرض معروضات من الازياء الشعبية والخزف وحيطة السجاد

الليلة تلعب ..

عرض جديد

تعرض في قاعة منتدى الابداء الشبابي ابتداء من اليوم السبت وفي الساعة الخامسة عصرا مسرحية (الليلة تلعب) تأليف وليد خلوصي واخراج جابر منذر .. المسرحية من تمثيل زهرة بدين ومنذر فضل البياتي ولياء بن واهد ناصر ..

معرض لحاتي

البورتريت

دعت قاعة الاورفي للفنون جميع الفنانين في القطر ومن جدد تحت اشراف لجنة ادارة القاعة بالسرح وقت ممكن لخرض الاسهام بالمعرض الذي تقيم القاعة بمناسبة يوم الفن في العالم الممثل وسيعرض المعرض الاعمال التي تلخص كبار رجال الفن والادب والتاريخ من ادى خدمة جليلة للفن ..

بحيرة الاصوات

يجري حاليا في معهد الفنون الجميلة تصوير احدث فيلم سينمائي بعنوان (بحيرة الاصوات) اخراج الطالب فرات سلام ويشترك في التمثيل لؤي خليل ابراهيم ونهاد حافظ وتصوير حسين علي حميد

مؤتمر للجمعية

الصيدلانية العراقية

تنظم الجمعية الصيدلانية العراقية مؤتمرا السنوي للعام الحالي الذي سيعقد في الساعة العاشرة من صباح ٢٠ آذار الجاري في قاعة نادي الصيدلة

سيرة

ماجداث المسيرة العظيمة

اذكره جيدا ذلك الشاعر الجاهلي الرائع .. انه الفخرين ثوب الذي قال لاولاده ساعة احتضاره .. لقد تركت لكم اثم في والتم ثروة .. اما ملحمة العراق .. وصنع الرجل الشاعر ، فللراة متى ابتعدت عن الشهرة وامررت بضرورة حفظ التوازن داخل الشخصية بالرقوى والنصر .. غدت ملحمة بحق

وما هي المرأة العراقية .. غدت قلل العظيمة في زمن الحرب وليس العنصر المعاون لرب الاسرة .. واذا كانت الحرب قد انضجعت العراقيين بوجه عام فانها اسبغت على المرأة دورا متميزا واعطتها الفرصة لان تبهر وتتناق وتسمو بشخصيتها الى ابعاد مدى .. فكان ان ظهرت تقليد جديدة في العلاقة بينها وبين الانسان العراقي ككل داخل المجتمع .. وبهذا تحولت الحرب في احدى نتائجها العريضة وكانها الضورة والسبيل الذي لابد منه .. ليس للدفاع عن العراق ضد الغزاة فحسب وانما لبناء العراق العظيم

ان الحياة جنر في الارض .. والمرأة والرجل هما من يسلي هذا الجنر ويهدم بسلام الحياة .. ومتى اختلت المعادلة .. كتبت الحياة عن ان تكون تيارا متدفقا متصلا .. وما كان الزمن العراقي الجديد .. يعمل بتحق شيئا متدفقا متصلا .. فاي عرس جمال رافق هذه المسيرة العظيمة .. راية ملحمة هي المرأة العراقية ؟ انها لم تعد مجردة بملابس فستانها ونوعية الحقيبة التي تحملها في يدها .. بل هي ماني ملبسات خواصها الجديدة .. راية الصل .. اسلمها في البناء .. كونها قدي في عيون الاعداء واما لشهداء ومقاتلين .. وعرضة ومشجعة على اللبات .. هذا هو وزن المرأة العراقية وهذا هو ثقلها الحقيقي في الزمن العراقي الجديد .. ولعل كلماتها وهي تخطب المقاتل العراقي سواء كانت اما ام اختا .. ام رفيقة ريب .. اذهب ولذا ارتكت موضعك ذلك لست متي ولست منك ..

في اعذب الكلمات واكثرها صدقا ودلالة انها تستعمل كاشف منشرة .. حتى لقد راح يصعد من ثوبه بها الحجر .. انها والله الروح الجديدة والاخلاق الجديدة التي يفسرها ويضيق بها هذا البناء الشلخ الذي جاد به البحر الزاخر صدام حسين .. فاختلت هذه المسيرة العظيمة التي تخذ الخطى نحو .. مراه الدور القصية ..

مزيد الظاهر

في مركز صدام للفنون

مسابقة جداريات صور القائد صدام حسين

تدعو دائرة الفنون كل الفنانين المبدعين للمشاركة في مسابقة عمل جداريات لصور السيد الرئيس الذي ستقام في مدخل المحافظات وتقدم مركز صدام للفنون

عن هذه المسابقة تسال مسؤول في قسم الاعلام في مركز صدام للفنون الذي قل : — يتطلب من الفنان ان يقدم صورة مرسومة بالالوان الزيتية للسيد الرئيس القائد صدام حسين قياس ١٠٠ × ٧٠ سم

تتخذ الجدارية بعد اختيارها بملون زائيك ويشرف الفنان على تنفيذها بمنح الفنان جوائز تقديرية .. وفي حالة التنفيذ يتم التعامل مع الفنان حول المبلغ النهائي .. تقدم الاعمال الى مركز صدام للفنون في موعد القاء ١٩٨٨/٤/٣٠

في السلامة اللغوية

ما هو ؟

يقال ما هو تعريف الاسم ؟ وما هو الذي يبيد ؟

استقهما عن تعريف الاسم واستقهما عن الذي يبيد .. والعربية ما التعريف ؟ وما تعريف الاسم ؟ وما الذي يبيد ؟ قل تعالى : .. وما تلك بيمينك يا موسى ..

واسلس ذلك في العربية : ان ضمير الغائب لا يكون معرفة الا بالمرجع .. فكأنه مفقود الى معين له .. فمرجع ضمير الغائب .. هو الذي يوضح الضمير .. وليس العكس .. قال الله تعالى : .. هم درجات عند الله والله بصير بما يعملون .. (ال عمران : ١٦٢) ف .. هم .. معينة في السياق القرآني الكريم بما الذي يكتنفها : قال تعالى : .. فمن اتبع رضوان الله كمن يام بسخط من الله وقاواه جهنم وبئس المصير هم درجات .. الآية ..

بالاسم ولا يعرف الا بضمير .. فقولنا ما هو الاسم ؟ .. انما هو استقها عن كلمة .. الاسم .. فوقع الاستقها : على (ضمير) هذه الكلمة : سينيد .. المعنى .. غموضا لان كلمة .. الاسم .. هي التي توضح كلمة : وهي اي كلمة .. الاسم .. هاهنا تحتاج الى توضيح لانها مستقها عنها : فوجب حذف .. هو .. ووقع السؤال على .. الاسم .. مباشرة ..

ان مرتبة الضمير متأخرة دائما عن مرتبة .. الاسم .. لانها مفقورة اليه

الفنان محسن الشيخ عبد الكريم

اتمنى ان اعرض في الخارج

نمت اخذت من نشاط الفن المسرحي ذلك الذي تعلق به الفنان محسن الشيخ عبد الكريم فما فني يضيف اليه تمثيلا وتأليفا واخراجا عن حب وشغف انه نمت التمثيل الصامت او كما اصطلح عليه .. بالتمثيل .. ولابد ان كثيرا من القراء قد شاهد اعمال هذا الفنان التي تميزت بقرتها على الاخذ بتأليف الحركة تعبير جاد وحيوي .. سألته :

اجد دوم قد قدم سهر ايد .. فلما هي بذات ؟ وجدت في داخل سهر برة معطاء لتلك هذا النمط المسرحي نظرا لرونتها الشديدة على المسرح .. استطعت ان استنتج من هذه المرونة ماينص لتقديم بعض الاعمال الصامتة

ما فكرة .. القبض على الصدقة .. المسرحية تتحدث عن صراع الانسان مع قوى خفية تحاول انتزاع انسانيته ووجده في سبيل تقويض الروح الخيرة في لكن الانسان بارادته القوية واصرارها يصارع هذه القوى الى اخر فنيض فيه

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى



اجد دوم قد قدم سهر ايد .. فلما هي بذات ؟ وجدت في داخل سهر برة معطاء لتلك هذا النمط المسرحي نظرا لرونتها الشديدة على المسرح .. استطعت ان استنتج من هذه المرونة ماينص لتقديم بعض الاعمال الصامتة

ما فكرة .. القبض على الصدقة .. المسرحية تتحدث عن صراع الانسان مع قوى خفية تحاول انتزاع انسانيته ووجده في سبيل تقويض الروح الخيرة في لكن الانسان بارادته القوية واصرارها يصارع هذه القوى الى اخر فنيض فيه

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

بين الناس

في اعقاب اطلاق صواريخ الحسين العراقية على بؤرة الشر في طهران ، عقد خميني اجتماعا في احد الاصطبلات السرية خارج العاصمة حضره رفسنجاني وخامني وموسوي وولاياني وزبائاني وخراني ودوست وعدد اخر من حيوانات النظام .. وقد القى خميني خطابا خطيرا في الاجتماع تحدث فيه عن الابعاد الاستراتيجية والديناميكية والحقيقية للنظام الابرائي وتوقعاته المستقبلية .. وتعميما (للفتاة) انقل لكم نص الخطاب مع الاعتذار (للفتاة)

منذ ثلاثة ايام ونحن لانعرف طعم النوم .. وكما تشاهدون فان عيني اليميني حمراء مثل الدم .. وعيني اليسرى (واردة) .. ان الصواريخ العراقية سببت في حساسية شديدة .. وقد امتلا جسمي (بالدم) ومزلات اهرش باستمرار .. هل تقبلون ان يضحك الناس على (امامكم) ؟ اين خطمكم الذي دوختوني بها طيلة تسع سنوات للاستيلاء على العراق ؟ اين جيش العشرين مليون ؟ اين زعاطيط الحرس ؟

انني اتحدث اليكم بصفكم اكبر الموجودين .. فامنتي اكبر كتاب .. ورفسنجاني اكبر اديب .. وولاياني اكبر دماغ .. وخراني اكبر لغوي .. الوحيد الذي يفهم بينكم هو موسوي الذي تصحني قبل ثلاث سنوات بالاستيلاء على الزخيرة المركزية والهرب الى لاس فيجاس .. وقد قال في لاس فيجاس مذبذبة الفلم في العالم .. ولذلك نحن نستطيع تنمية ثروة ايران هناك ونقوم بتصدير الثورة الى جنوب افريقيا ..

ياجماعة : الصواريخ العراقية راح تخبلي .. وين ثوي ؟ المطلوب منكم ان تقولوا في الاذاعة والتلفزيون ان الشعب مرياح وفرحان بالصواريخ .. والمطلوب منكم ان توزعوا على الناس كميات كبيرة من الافيون ليضحكوا وينسوا ويرتاحوا .. عليكم الا تاكلوا كثيرا هذه الايام لان الصواريخ تسبب الاسهال الشديد .. وانتم تعرفون ان في ايران ازمة مرافق صحية بسبب المؤامرة الدولية التي يشنها الاستكبار ضد المستضعفين .. ان مشكلة المرافق اكبر مما تتصورون .. انها المكان الذي لا يمكن ان يستغني عنه اي انسان .. وانا شخصيا اقضي فيها معظم وقتي .. فقها ارباح وفيها افكر وفيها كتبت وصيتي وفيها ساموت ! (تصفيق)

داود الفرخان



اجد دوم قد قدم سهر ايد .. فلما هي بذات ؟ وجدت في داخل سهر برة معطاء لتلك هذا النمط المسرحي نظرا لرونتها الشديدة على المسرح .. استطعت ان استنتج من هذه المرونة ماينص لتقديم بعض الاعمال الصامتة

ما فكرة .. القبض على الصدقة .. المسرحية تتحدث عن صراع الانسان مع قوى خفية تحاول انتزاع انسانيته ووجده في سبيل تقويض الروح الخيرة في لكن الانسان بارادته القوية واصرارها يصارع هذه القوى الى اخر فنيض فيه

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي مالمسبب ؟ السبب يكمن في قلة المصارع في هذا المجال لاسيما في قلة التراجيد التي تتناولها فيبقى المجال محصورا الى يتم بمقتضى